

VERSOS PARA EL RECUERDO POETAS EN CHINCHA

Jesús Pascual Tasayco Carbajal



Educación y Literatura

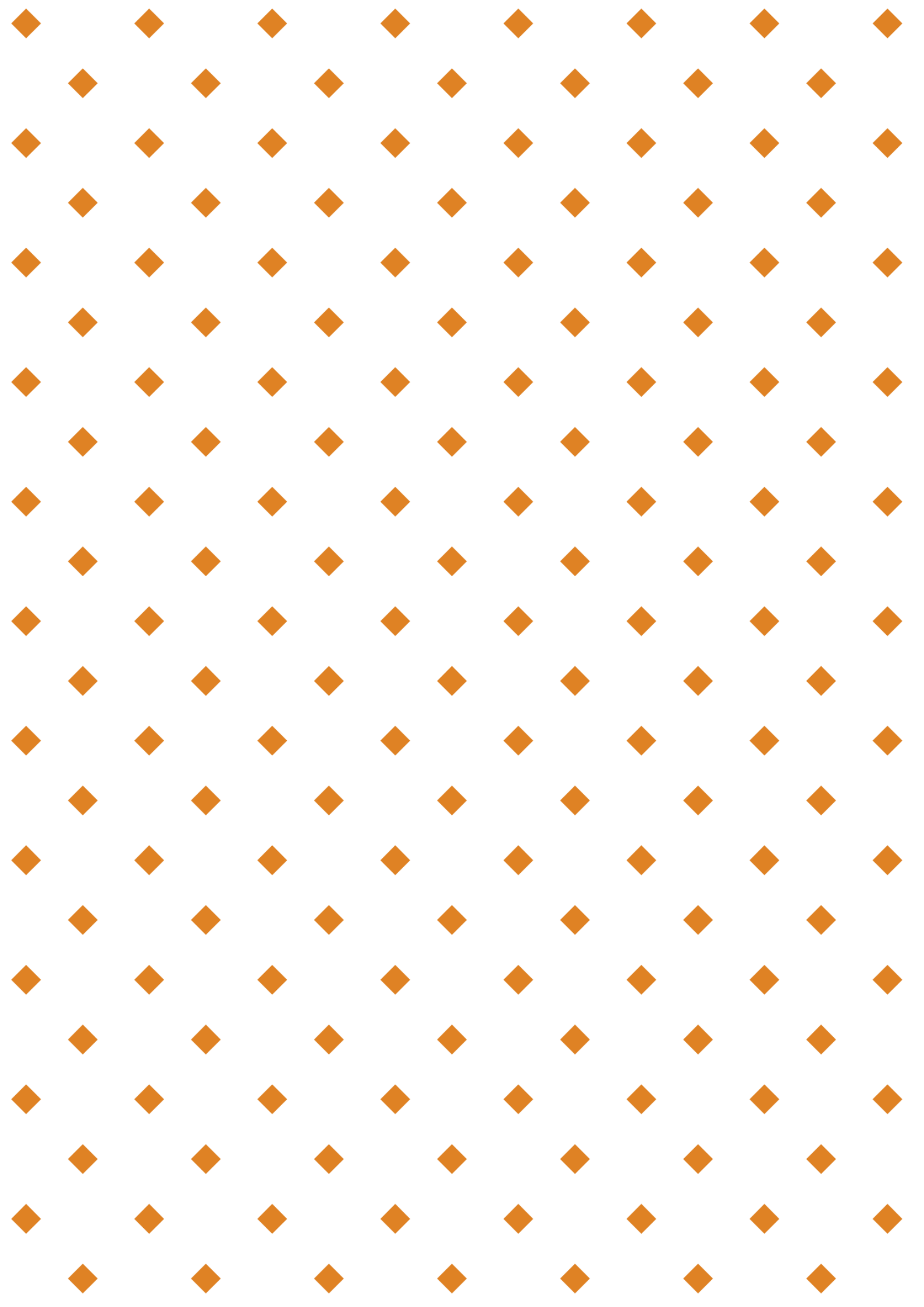


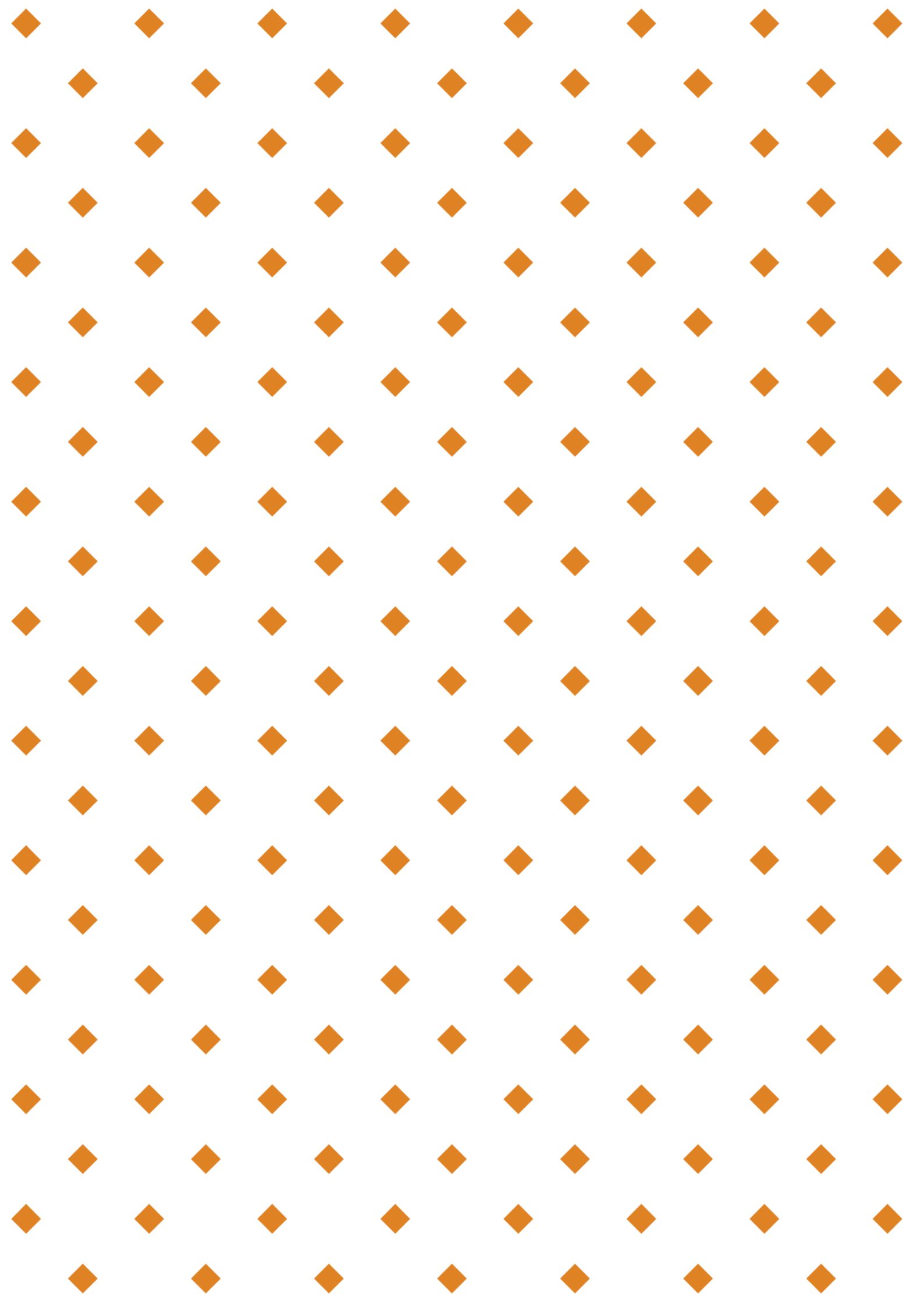
JESÚS PASCUAL TASAYCO CARBAJAL
Chincha, Perú (1969)

Nació el 6 de abril de 1969 en la ciudad de Chincha, docente de la especialidad de Lengua y Literatura. Asimismo, estudió folklore en el Centro Universitario de Folklore de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en la ciudad de Lima. En el transcurso de su labor cultural, educativa y producción intelectual, conformó y editó Revista desde el año 1985; colaborador con artículos de índole sociocultural en el Diario oficial "La Verdad del Pueblo", miembro activo y socio de la Federación de Periodistas del Perú, Base Chincha. En el año de 1993, fundó la Asociación Cultural Todas las Sangres ACTOS Chincha, fortaleciendo la verdadera identidad cultural en nuestra provincia, siendo el Presidente, promoviendo actividades culturales en nuestra región. Past presidente de la Asociación Nacional de Escritores, Artistas e Intelectuales ANEA Chincha.

En cuanto a su producción literaria podemos decir que los sentimientos que imprime en sus poemas son estrictamente humanos, de carácter natural y preocupación constante por los problemas sociales y búsqueda de la justicia social; en la narrativa tiene cuentos costumbristas y de fantasía, una especie teatral QUE BUENA MADRE ES MI PADRE, discursos y artículos periodísticos que además de un ensayo de interpretación de la realidad chinchana y de la trascendencia del arte en la educación actual que han sido publicados en su obra Versos para el recuerdo.

Reconocimiento por contribuir con la Cultura y el Desarrollo de la provincia de Chincha y del País, Medalla en el grado de "LAURELES MUNICIPALES". Otorgado por la Municipalidad Provincial de Chincha en el año 2016.





Jesús Pascual Tasayco Carbajal

VERSOS PARA EL RECUERDO
POETAS EN CHINCHA



Educación y Literatura

Versos para el recuerdo: poetas en Chíncha

Primera edición digital: octubre, 2025

Publicado: octubre, 2025

Lima, Perú

Autor compilador:

© Jesús Pascual Tasayco Carbajal

Editado por Ediciones AURISEDUC A de Wilfredo David Auris Villegas. Jirón Alva

Maúrtua 682 Pueblo Nuevo, Chíncha, Ica - Perú

E-mail: edicionesauriseduca@gmail.com

Diagramación, maquetación digital, carátula y diseño de interiores: Jhon Pari

Pérez

Corrector de estilo: Jesús Pascual Tasayco Carbajal

Portada de carátula: Jesús Pascual Tasayco Carbajal

Se terminó de digitalizar en octubre de 2025

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°2025-11855

ISBN: 978-612-4446-39-9

Libro digital disponible en la página electrónica:

<https://www.edicionesauriseduca.com>

Pedidos y sugerencias: +51956 043 509

edicionesauriseduca@gmail.com

DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad, que de mi corazón puede emanar.

De igual forma, dedico a mi madre, a mi padre y a mi hermano Víctor, que siempre ha estado junto a mí, brindándome su apoyo, muchas veces poniéndose en el papel de padre, los cuales, a pesar de haberlos perdido, han estado siempre cuidándome y guiándome desde el cielo.

PRESENTACIÓN

Esta maravillosa obra está dirigida hacia el distinguido lector como una especial invitación para explorar en un solo poemario lo que constituye algo sumamente novedoso, pues, se trata de unificar la inspiración de diversas generaciones literarias en esta compilación esencialmente *antológica de nuestro entorno provincial*: “VERSOS PARA EL RECUERDO... Poetas en Chíncha”.

La poesía es la forma más divina y sublime de expresar los sentimientos y cuando estos salen del alma logran construir un clamor universal que se llama solidaridad para la fraternidad humana; dentro de ese pacto de amistad que une a hombres y mujeres sin distingo de razas, credos o escuelas, se desbordan como una rápida cascada las palabras dándole un verdadero significado a cada una de las emociones en los actos de la vida, sean de alegría, de esperanza, de dolor o de tristeza. De esta forma, encontramos que, en la presente antología de POETAS CHINCHANOS, sus tristezas, alcanzan a darle fuerza a sus reclamos sin importarle que su voz se pierda en la indiferencia, dejando una marca indeleble en la distancia, porque él ha sido capaz de construir con sus cantos un hermoso espacio abierto a los suspiros y cerrado a los llantos.

Esta antología por sí sola trata de demostrar que la poesía chinchana no está en mal camino y que podría compararse con cualquier otro país, teniendo en cuenta que algunos de estos poemas fueron escritos ya hace varias décadas y, aun así, siguen adaptándose a la época actual.

Los escritores cifraron en varios poemas la cultura, el significado del amor y de la amistad en toda su extensión, la indiscutible atracción hacia el sexo opuesto, entre otros recursos y figuras literarias que involucran las características de cada uno de sus versos. Estas inspiraciones se construyen a partir de símbolos que habitan en lo más profundo de nuestras mentes. Así, con la fantasía excelsa, despejan nuestro interior y nos llevan a otros lugares donde el amor nos sumerge en el mundo de las ilusiones.

Esta novedosa y actual antología de poemas escogidos “VERSOS PARA EL RECUERDO... Poetas en Chíncha”, reúne, realmente, la voz del poeta, en donde se deja escuchar, casi como un reclamo, una resignada queja contra el perfil de un amor y el dolor que causa la infinita o eterna soledad, la misma que se nos enreda en el alma. Y así, se vislumbra que esas marcas son huellas dejadas en la carne, en la voz temblorosa y el lento andar de un cuerpo que va en busca de un trascender más allá de la tierra.

Entonces, se dirige a ella resignado, pero altivo para dejar en claro que aun la vida manda y que quizás mañana acompañe a un llamado que se evidencia en un canto de consuelo que revitaliza la ilusión que el Poeta siente que se va perdiendo sin saber ni cómo ni por qué... y

mueve sus alas, y se levanta expresándose, como lo aprecia en sus versos de alto quilate, don Hugo García Castellano:

“Aquí me tienes,
enhebrando palabras
para llorar con ellas.
Estoy tan triste,
como el día que te perdí
y casi pierdo a Dios.
Parece que camino,
sin sentirme a mí mismo,
sin ser como yo soy.
Los años no pueden con mi pena,
y mi pena no podrá nunca
con mi propia vida.
Tu ausencia crece y crece,
es más sombra que la sombra,
duele más que el dolor.”

Pero es a la soledad a la que más le teme, y es tanto su temor que lo lleva a la negación de su existencia, y esto lo hace evidente en el mensaje de sus versos. Y algo nos dice que las tristezas son una forma de catarsis para liberar al corazón de tanta angustia y producir con los desechos de sus ansias un suspiro balsámico que haga reverdecir el confín de la esperanza. Sin embargo, es el amor, el que con sus artilugios logra consolar esos estados del alma, porque es la fuerza que reanima la energía y reactiva aquella sangre que circula en busca de oxigenar los cantos... Y en un instante, desde los versos de otro vate, brotan los más hermosos versos:

“Todos pasan...

Pasa el amor con sus ropas de invierno que abrazan la vida
Pasa el dolor, pasa el olvido
Pasa la muerte
Todos pasan menos mi pena, que vive en tu alma.”

Y creemos que no es nada fácil ahondar en la poesía de Carlos Víctor Munares Falconí, porque su gran capacidad de transitar en el campo de la lírica deja al lector sin aliento, porque sus expresiones plásticas, con el uso de las palabras, al mismo instante, es capaz de abrir muchas vertientes y dejar correr turbulentamente desde sus ínclitas montañas de versos un torrente de voces e imágenes capaces de penetrar en los rincones más recónditos de aquellos absorbentes y anhelantes espíritus.

Con estos cantos, el poeta, busca mitigar los estados del alma y encontrar la comprensión de aquellos que, al igual que él, han cantado, soñado, llorado y sufrido... pero al leerlos sentirán que por fin no están solos.

Corresponde al poeta a través de su máxima expresión, la poesía, ser como el agua que sustenta la tierra porque detrás de su total especial dicción, detrás de toda su manifestación artística, está el soplo de lo mágico y lo poético, y la exposición de la belleza es la luz invisible que forma la hermosa arquitectura del arte de la palabra y es específicamente en los paisajes interiores del hombre en donde se plasma y reconfigura la verdadera esencia del ser, todo un mundo de mensajes de amor y esperanzas que se cobijan y dialogan dentro de cada lector para tratar de engrandecer el alma. Señores, tienen ustedes en sus manos un especial instrumento de lectura que los llevará hacia hermosos enfoques con matices insospechados... ¡¡¡Disfrútenlo!!!

Prof. Jesús Pascual Tasayco Carbajal
Presidente ACTOS Chíncha





MARITA TROIANO CHUMBIAUCA

Nació en la provincia de Chíncha (Perú). Es poeta, narradora y ensayista. Licenciada en Sociología y Ciencias Políticas por la Pontificia Universidad Católica del Perú y correctora ortográfica y de estilo desde 1995.

Su obra literaria figura en importantes antologías del Perú y el extranjero *y por su destacada labor literaria y continua defensa de los Derechos de la Mujer y de la Infancia, fue galardonada en el año 2006 como una de las Mujeres Latinas más Destacadas de la ciudad de Nueva York en el XI certamen organizado por El Diario La Prensa* de dicha ciudad.

En mérito a su obra literaria y la labor que viene desempeñando en favor de las mujeres del Perú, ha recibido la Medalla de Chíncha, su provincia natal y el reconocimiento del Congreso de la República a través de su Comisión de Cultura.

VADE RETRO

Voy a cortar un día con tenazas muy filudas,
con punta de estrellas,
como el ciento del desierto
estos endemoniados ejes
que rigen soberanos nuestras vidas.

Que nos joden los días
que nos atan las manos a la espalda;
nos empujan tercios
a esos concubinatos,
con las llaves del poder;
a ser eco de los aullidos del dinero;
a congraciarnos con el fraude,
o sonreír al traidor
porque es amable.

Yo no quiero contemplar el fuego
en los conventos;
inventar mis miedos;
tirarlos al vacío;

despertar mis demonios ya dormidos
y echarlos a volar irresponsable.

Quiero podar mis plantas
en la estación correcta,
tirando mil semillas
en el jardín ajeno
para que de pecados reverdezca.

Quiero por siempre rozar obscenidades
en las pieles;
ser un peligro público,
legitimar los sueños.

Tenemos que sacar de los bolsillos
los anhelos más profundos,
los quereres más sinceros;

Perder nuestras últimas monedas
en los pozos de deseos
de carne, de huesos, de sangre derramada.

Y apurar los dolores sempiternos
perfumarlos con yerbas
con brebajes, con sudor
haciendo verdad esos amores escondidos
por temores que jubilan nuestras ansias
que nos sumen en inviernos.

A imponer nuestra verdad,
por sobre la era del yerro
tiempo de farsa, de glamour artificial
y de bolsas de valores.

Y a esa ruta espasmódica;
Contraída;
Que quieren hacernos recorrer con desatino.

Devolvámosle su frío contenido;
Su languidez morbosa.
VADE RETRO.

HUGO GARCÍA CASTELLANO

(Chincha, 8 de marzo de 1936). Abogado, poeta, narrador y reconocido publicista. Ha publicado, en poesía: *Poemas Urgentes* (1972) Y *100 poemas en homenaje a la vida* (2015) En narrativa: *El hombre que no creía en milagros* (2004) y *Réquiem para tres valientes chinchanos* (2006). Posee un amplio material inédito en camino a su publicación.

AMAR TANTO A LA VIDA

Cuántas veces
yo mismo me sorprendo
de amar tanto a la vida;
la vida aún apresada
en la sal de una lágrima,
en la madera profunda,
en el rincón más lejano del silencio.

Vida, vida al fin
la que puede tocarse con los dedos
la del perdón agonizando
en el pétalo olvidado de una rosa,
la hiriente luz del mediodía
en el árbol azul
en los sueños atrevidos
en los dioses que juegan
también a amar la vida.

Cuántas veces
yo mismo me sorprendo
de estar hablando solo
está mi locura sin inviernos,
collar de perlas
en el fondo del océano,
espíritu del vino
postrado en la cárcel del racimo,
madre lactando su criatura
en el seno de una loba.

...Locura sin horario
sin encuentros en la esquina
sin temblor en los labios
sin oro, ni diamantes, ni dinero,
locura de un gusano
arrastrándose
en la piel virginal de una doncella
viajando en la nariz de una pantera
o en un rayo hacia la luna.

Amar tanto a la vida
hasta querer la muerte
al árbol
hasta querer el fuego,
el agua
hasta amar el desierto.
Amar tanto a la vida
ciegamente
hasta que ella misma decida
el color del sueño
que jamás despierte.

“LOS HOMBRES NO LLORAN”
“Hay golpes en la vida...” (César Vallejo)

Decían,
y yo quería llorar,
aunque empezaba a cumplir
mi primer sueño color sombra.
Si, era el dolor primero
clavado en mis sentimientos,
dibujándose en las paredes,
mordiéndome mis pensamientos.

Y ya con la vida encima,
habitando en mi verdad
llegó sin llamar la muerte (la más absurda)
entonces, vi llorar a mi padre
cuando debía llorar.
Los hombres ¡SI! Lloran –dije:
cuando son Hombres;

cuando el golpe es inmenso,
cuando la impotencia no tiene brazos
y la razón también ha muerto.
Cuando la soledad se hace castigo,
cuando crees que Dios no está contigo
cuando ruegas que todo sea un sueño.
Cuando no sientes tu cuerpo.
cuando ni a ti te perdonas,

¡Los hombres sí lloran!
cuando la pena es tan grande...
que tú también
quisieras estar muerto!

PUEBLO MÍO

A la Chinchu de mis amores.

Ya que estoy lejos,
te mando mi corazón
hecho palabras;
la sangre de mis rodillas
que están en tus veredas,
y el calor de tus recuerdos
anidando en mi alma.

Ya que estoy lejos,
vuelve a darme la sombra
de tus ficus añejos,
para sentir cada paso
de mis maestros,
y contarle a los vientos
que no se han muerto.

Ya que estoy lejos,
déjame hablar con el río
arteria de campo abierto,
que el rumor de su lenguaje
me cuente ¿cómo está mi pueblo?
y si hay más puentes uniando
a mi gente de tierra adentro.

Ya que estoy lejos,
déjame sentarme en tu playa
cuando el Sol esté muriendo,

...maravillosa acuarela
que plasmó mis primeros versos
para decirle que siempre
mi amor está de regreso.

ADIÓS BAJO TU SOMBRA **A mis viejos sabios, que ya no están**

He venido, en este cuándo de ruleta;
con cartas que sólo juega el viento
para leer juntos las páginas
escritas a lo largo de mi tiempo.

Me he sentado a la deriva;
sin bitácora y sin mirar a las estrellas,
sin caminos que avizoren tus respuestas
al intrincado torbellino de mi vida.
Miro tu tronco y acaricio tu madera;
a mi nombre ya lo borró el tiempo
¿o se murió de arrugas y nostalgias
cómo se borran pesares y lamentos?

Quise venir (te lo juro) necesité tu sombra,
jamás olvidé nuestros secretos,
esperé siempre esta bendita hora
pero estuve lejos... siempre muy lejos.

¡Cómo se ha poblado el tiempo,
de ayeres en ambas primaveras,
de tantas aves que volaron,
con vientos como aquellos besos,
que hoy sólo se guarda en el misterio!

Me voy con tu recuerdo y una rama
que seguirá siendo mi sombra.
La llevaré conmigo... ¿Hasta dónde?...
¿Hasta cuándo?...
¡Eso lo dirá el destino!

VERSOS PARA MI VIEJA “ROTONDA”

... y otros recuerdos

Tú fuiste el corazón de mi querido pueblo.
No dibujo mis recuerdos sin que estés presente.
Hoy ya eres el ayer sin ser lamento, y sin embargo,
se ha callado la banda, y en mí, suena el silencio.

Añorar no es reclamar, es decirle SÍ a la memoria
y subiendo sus imaginarias escaleras, regreso
a la “Rotonda” a tocar con orgullo el redoblante
llevando en el pecho una insignia que es Historia.

Chincha también es, y se respeta,
un santuario de recuerdos y añoranzas
¡Paso al hoy! pero gratitud, homenaje, devoción
y amor por lo que está grabado en nuestras almas.

La “Rotonda”, La “Calle Derecha”, La acequia de “Pilpa”,
El “Camino ancho”, “La Quinta Almeyda”, La “Calle de los gallos”
“El Salto de la liza”, “El Jahuay”, “El pozo de Manche”
“La Pampa de Ñoco”, “La Casita del Avión”.....
...y mil cosas pasadas ¡QUE JAMÁS SERÁN OLVIDADAS!

EL MUELLE LLORA SU MUERTE

Requiem al pie del mar

No hay peor muerte que la muerte en soledad.
También los fierros heridos
lloran amargamente sus embates corrosivos;
y la arena indiferente
apenas en la distancia, ha olvidado su hermandad.

Se han callado los vagones,
los rieles guardan silencio,
las maderas se han vencido,
las máquinas no están vivas
y sus piñones inertes, duermen para no despertar.
No hay peor muerte que el silencio
de aquel que vivió en el ruido,
de aquel que jamás calló y seguiría eternamente

conversando con el mar.

No hay peor muerte,
que morir sin que la Luna, por las noches no te mire,
que tu sombra no refleje tu magnífica presencia,
ni el chasquido acompasado de las olas
te acaricien ni suspiren.

Muelle de Tambo de Mora, para mí
sigues desafiando al mar, arropado en mis recuerdos.
Jamás serás el ausente mientras rueden tus vagones
viajando en mis pensamientos.
Recibe desde mis versos, como bien te lo mereces,
al pie del mar y mirando al Cielo:
¡Un bello ramo de flores!

“CHINCHANO TALÓN RAJAO”

Y a mucha honra, señores
Allá va Floro, lampa al hombro, pantalón “*arrremangao*”,
silbidito respirando, porque todavía es temprano;
va hasta la toma de Almeyda, ha llegado el agua nueva,
camina, casi corriendo, como buen “*talón rajao*”.

De ahí se irá caminando por la orilla del *Guayabo*,
que ya es tiempo de regar los terrenos de la hacienda.
El Sol que habrá de “*las once*” caerá como un cuchillo;
el verano (que es de los bravos), quemará como candela.

A esa hora, puntualita, bajo la sombra de un árbol, ya estará
con su siempre canastita, *Margaracha* que él le dice;
perfumados por sus manos habrá *frejoles*, *chapanas*, *quituscos*
y su dulce de “*cirgüela*” que si falta, el buen Florencio pitea...
Qué sería de nuestra Tierra Santa, con forma de corazón*
sin los Atúncar, los Pachas, los Munayco, los Tasayco,
los Señores de estos pagos, chinchanos de pura cepa
que dejan su sangre en los surcos y en todo el valle su amor!!

LUIS MORA MARTINEZ

(Chincha, 1942) Reconocido escritor, abogado, poeta y periodista. Ha publicado en el género literario narrativo y poético sus obras: “Antología de la poesía chinchana”, “Ráfagas de viento”, “Ensayo a su provincia natal”, “Versos a Vallejo”, “100 años de literatura chinchana” y Novela: “La vida oculta de Cristo” (Inédita). Past – Presidente de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas- filial Chincha. Delegado ARPE Ica – Asociación Regional de Poetas y Escritores.

“EL BUEN PISCO”

I

Mosto verde de uva quebranta
desde el proceso que empieza en la balanza
desgranadas las uvas al natura
para el mosto que apura

II

Sometido al fuego, el alambique
te avisan las campanas de repique
ahora convertido en Pisco
si tomas poco te quedas bizco

III

Y si lo haces demasiado
terminas en el suelo acostado
prohibido al pisco combinar
este es solo para lo que saben tomar

IV

Si lo tomas puro y con medida
disfrutas de la vida con locura
bébelo en copas de vidrio o cristal
si lo bajas con cerveza, te irá mal

V

Ya eres un bebedor excelente
antes bebías aguardiente
tequila, ron de quemar o de caña
hoy tú ya no te engañas

VI

Escoges con agrado el buen pisco
sobre todo después de ricos mariscos
hay bebedores que le dan ganas de pelear

otros por cantar y bailar.

VII

Dicen todos, el pisco es una alegre melodía
que termina al anochecer y empieza al mediodía
alegres con guitarra y cajón
brindamos todos con emoción.

VIII

Humberto no toma pisco prefiere su anisado
Miguelito esta triste porque nadie le ha avisado
Jorge Salcedo que vende su buen pisco
presto y atento como Don Francisco.

VIII

Toti Díaz tan dinámico como Jesús Pascual
este es cauto, toma poquito, no hay otro igual
Juan y Toño excelentes abogados Yarmas
saludan desde el Congreso hasta la Plaza de Armas.

IX

El pisco del Perú es la mejor bebida
Doménico ya no toma ha empezado nueva vida
todos buscan pisco puro por todos los lugares
espiritual pisco al paladar de Carlitos Munares.

X

Dos copas del autor para brindar
el pisco lo incentiva para versar
Del Ben solo toma Franborg de su falquete
pero con una copa se encienden los cachetes.

XI

El mejor pisco en Ica se elabora
Chincha cada año mejora
las uvas de la Pampa de Ñoco da buen grado
dulces frutos de los laterales para tu agrado.

XII

Sólo buscas el néctar al paladar
el pisco puro recién salido desde el lagar

te hace hablar hasta por los codos
en fin te embriagarás de todos modos.

XIII

Al pararte ten cuidado al bajar las gradas
te has de recordar hasta de Gonzales PRADA
“Cuando las uvas lloren yo beberé sus lágrimas”
beodo al panteón no has de ir, te cogerán las ánimas.

XIV

No puedo olvidar, Adalberto mencionar
si gana el concurso por hablar
le gusta versar de las décimas de espinal
es gallo viejo que siempre llega al final.

XV

Y nuestro dilecto amigo, Chicho García
que antes de tiempo su copa, queda vacía
no es pecado si enamoras y tu mente se borra
pecado es cuando te sientas a la mesa y chupas de gorra.

EL MAR Y SUS SECRETOS

Del mar en toda su real magnitud
Insondable y misterioso a plenitud
Arrancárosle sus misterios y secretos
Cual aventureros, sabios y discretos

Maravillosas criaturas en lo insondable
Lo hacen más vulnerable y deseable
Científicos hurgan por todo lo profundo
Cual resultado abundante y fecundo

Naturaleza que al peligro se busca
Con emoción, ideales a veces brusca
Búsqueda de peces en calma y silente
De sus aguas producto renaciente

El mar así, pródigo en alimentos
Para la gente que va en aumento
Bondad divina del sabido creador
Para la mesa del hombre cual mejor

De todo hay en el anchuroso mar
Chicharrones de exquisito calamar
De las peñas singular tramboyo
Y de las alturas es mejor el toyo

Unos prefieren bien frita la merluza
Otros la caballa o el raro pez lechuza
Que mejor que un seco de pampanito
O un escabeche del extrañado bonito
De Noruega importado el bacalao
Del Norte un filete de mero, apanado
Cojinova a lo macho de remache
Cual manjar de perico, parecido al paiche

Desde los arrecifes, capturado el pulpo
Hacerlo en buen ceviche, no me culpo
Aquí no cabe un filete de vaca o buey
Pero si unos tiraditos de fresco pejerrey
La escurridiza, gelatinosa y rica pota
Se escapa del tiburón que del fondo rota
Venderse en el mercado según la pesa
Para acabar como rico manjar en la mesa

Una buena pesca de apetitosas sardinas
Enlatadas sin espinazo, cabeza ni espinas
Sirve de rico nutriente a la humanidad
Como el atún que abunda por la eternidad
Si pescamos las grisáceas caballas
Primero le sacamos las tripas y agallas
Y si el corazón por querer tanto se marchita
Lo arreglo comiéndome una buena chita
La liza que coletea cercana a la playa
Me contento con pescar una raya
De altura una pieza de apetitosa corvina
Con todo gusto para mi tía Etelvin

Y si se trata de comer un potaje de mariscos
Tenemos que asentarlos con buenos piscos
Y cuando la ocasión, sudado de langostinos
Tenemos que degustarlos con añejos vinos

Y para finalizar, mejillones y cangrejos
Manjar que rejuvenecen hasta los más viejos
Obligado se tiene que asentar con un franborg
De la falca del poeta Del Ben, no hay nada mejor.

**“LA VENGANZA ES COMO EL RAYO
QUE PARTE AL ÁRBOL Y ANTES QUE CAIGA
AL SUELO YA ESTÁ HECHO LEÑA”**

AMOR SIUL



JESÚS TASAYCO CARBAJAL

(Chincha, 1969) Reconocido Maestro de Lengua y Literatura, Promotor cultural, Past – presidente de la ANEA Chincha, actual vicedecano del Colegio de Profesores del Perú, Filial Ica, director de la IEP YESHUA de Chincha y presidente de la Asociación Cultural Todas las Sangres ACTOS Chincha. En esta oportunidad incursiona con su inspiración poética promoviendo el Fondo Editorial con el fin supremo de unificar a la intelectualidad chinchana en busca de su grandeza.

POR QUE TE QUIERO...CHINCHA

PORQUE YO TE QUIERO TANTO
QUE HOY LLEGO A TI SIN MAÑA,
DEDICANDO CON FE, MI CANTO
CON SABOR A MIEL DE CAÑA.

Te conocí de estudiante,
lo ves, hoy lo vuelvo hacer,
pues yo quisiera aprender
de esas tus artes galantes.
Oh Mujeres exuberantes,
llenas de bellos encantos
con hombres de hermoso canto
que envidia la cuculí
y si otra vez vuelvo a ti
ES PORQUE YO TE QUIERO TANTO.

De Chincha su buena sazón,
de todo el Perú su emblema,
de mi Tierra bella gema
con justicia y con razón.
Lo expresa mi corazón
y mi corazón no engaña,
yo también soy de cabaña,
soy de Chincha, tierra bendita
y es gracias a Melchorita
QUE HOY LLEGO A TI SIN MAÑA.

Muy hermoso tu historial
así como tus escritores,
llenos de perfume y flores
cual día primaveral.
Chincha no tienes igual,
te adornas diez mil encantos,
te mereces las alabanzas;
fuiste tierra de esperanzas
hoy eres tierra de ensueño,
tierra sin patrón ni dueño,
DEDICANDO CON FE MI CANTO.

Celebras feliz, orgullosa
de tu raza y de tu historia,
llevas páginas de gloria
de una riqueza preciosa.
Tus cualidades grandiosas
en el sur nadie empaña
y se cantan tus hazañas
en mil versos con pasión
que llegan al corazón
CON SABOR A MIEL DE CAÑA.

SÍ SE PUEDE

A cocachos aprendí,
expresó el gran Nicomedes,
jamás digas que no puedes,
confía a ciegas siempre en ti.

Por todo lo que viví
temas para la superación,
escritos con viva pasión
y las barreras rompieron
dice el tema que escribieron
alma, vida y corazón.

Sabes, todo está en la mente
piensa que puedes triunfar,
piensa que sin ufanar
lo lograrás fácilmente.

Lleva siempre muy presente
todo se puede en la vida
si es difícil la subida,
empinada y sudorosa,
sin claveles y sin rosas
llena de golpes y heridas.

La recompensa está al final,
brega duro en tu trabajo,
mira arriba, nunca abajo.
¿ves cómo se hace el panal?
vuela la abeja al floral,
levanta el néctar sabroso,
de accionar esplendoroso
luego viaja sin parar,
no se cansa de volar,
trabajar es su gran gozo.

Trabas hay en el camino.
por ello no te amilanes
que los grandes capitanes
no saben perder el tino.
hoy te forjas tu destino,
te lo labras con tus manos,
con trabajo honrado y sano,
dale duro, no te quedes,
ten confianza, tú si puedes,
demuestra que eres peruano.

FIRMEZA

Por ahora me mantengo en la mía
con la mente más fría
y en la lucha día a día
haciendo poesía tan solo por placer
compartiendo con mi sagrado deber.
En mí algo motiva a que persista
Mi humilde reto lo asumí conmigo mismo
A mí algo me motiva a que persista
Y cuando escribo, lo hago con optimismo

Mi respeto Señoras y señores
 Hoy, no convivo con rencores
No opaco a nadie eso es cosa de perdedores
 tan sólo busco la calma
 de escritores que no piensan en la fama
 sino en corregir errores.
Sé que nadie regala nada y nada hay para mí
Es por eso que lucho sin calma para estar aquí,
 aquí feliz y contento en cuerpo presente
con total orgullo y el sudor puesto en mi frente.
 Por poca plata al corrupto se maltrata
se usa al que acata su forma de ver barata
 Vacía, absurda, sin sentido, insensata
 Por tenaz cautela en pocos me confío
si hasta una hija con sus padres es ingrata.
 Siempre verás que esto no va a morir
entenderás que hay corazón al escribir

 percibirás sentimiento sincero sin sufrir
 aedo verdadero que no tiene que mentir
No me importa tu experiencia ni tu recorrido
cada tema que expresas me parece haberla oído
 Chicho vives confundido
 tu contenido está basado en el pasado
 y en historias del olvido.
Me propongo a hacerle frente a la rutina
A los problemas y al estrés que me asesina
liberando mi noble corazón espina a espina
versando sin pensar lo que la masa de mí opina

HOY HACE UN AÑO

 A mi Mamá

Hoy hace un año que has partido
en tu viaje hacia la eternidad
hoy ya no te tengo conmigo
en una estrella lejana estarás.

Reconozco todo lo que has sufrido
queriéndonos a los ocho, unir en paz
trabajando siempre por tus hijos
deseando abnegada la felicidad.

Todo lo que me enseñaste
guardaré siempre dentro de mí
con tu divino cariño me ayudaste
y que a pesar de todo se puede sonreír.

Gracias a ti Dios mío por dármela como madre
¡Gracias porque nos diste un ser que supo amar,
que por nosotros sufrió, que por nosotros rió...
que por nosotros pidió...que por nosotros lloró...

Espero haber podido darte, Madre querida
todo el cariño con mi comprensión
y que el tiempo borre ésta cruel herida
que al marcharte has dejado en mi corazón.



DOMÉNICO GALLUCCIO GUIA

"COMO ME DUELEN LOS DOLORES AJENOS"

Como me duelen los dolores ajenos
sobre todo cuando los siento en el alma,
como me duelen los sufrimientos ajenos
cuando los veo pasar en las calles.

Como me duelen los dolores ajenos
cuando veo llorar con tristeza a un niño,
como me duelen las alegres melodías
del cantar triste de un pajarillo.

Como me duelen los dolores ajenos
cuando una madre sufre de hambre,
como me duelen las penas de no tener nada
cuando se puede tener todo.

Como me duelen los dolores ajenos
cuando siento en carne propia el desamor,
como me duelen las noches de insomnio
cuando no tengo a mi lado lo que amo.

Como me duelen los dolores ajenos
cuando a diario veo violencia en vez de amor,
como me duelen los huesos
cuando se acomodan las tristezas.

Como me duelen los dolores ajenos
cuando cae la lluvia sobre los tejados
los mismos que solo tienen agujeros,
así como la soledad del pensamiento.

Como me duelen los dolores ajenos
cuando escribo poemas como una oración,
como me duele el saber que no he dormido
solo mirando la oscuridad de la noche.

Como me duelen los dolores ajenos
cuando escucho dulces historias de amor,
como me duele saber de la soledad
la misma que se torna en mi dulce compañía.

Como me duelen los dolores ajenos
cuando el alma clama amor,

como me duele amar sin esperanzas
las que alguna vez alumbraron mi camino.
Como me duelen los dolores ajenos
cuando veo los Cristos vivientes,
como me duele el corazón en su tristeza
cuando el amor está lejos.
Como me duelen los dolores ajenos
cuando los días se oscurecen,
como me duele la luz de mi sendero
cuando no encuentro mi camino.
Como me duelen los dolores ajenos
cuando el sol no alumbra mi soledad,
como me duele tu cariño
cuando no soy correspondido.
Como me duelen los dolores ajenos
cuando veo la tristeza de los niños,
como me duele ver el mundo
llorando por las guerras.
Como me duelen los dolores ajenos
cuando cantan las estrellas,
como me duele la luz de las tinieblas
cuando está lejos tu corazón.
Como me duelen los dolores ajenos
cuando cantan mis tristes canciones,
como me duele saber que te amo
cuando me falta la felicidad.
Como me duelen los dolores ajenos
cuando tus ojos brillan de alegría,
como me duele ver tu tristeza
cuando siento en mi pecho tu alegría.
Como me duelen los dolores ajenos
cuando veo tu sonrisa triste,
como me duele saber de tu mañana
cuando sienta tus caricias.
Como me duelen los dolores ajenos
cuando tu voz cantarina dice mi nombre,
como me duele mi propia sombra
al verla caminar de espaldas.
Como me duelen los dolores ajenos
cuando veo la tristeza
de las de las madres abandonadas,
como me duele el saber del mañana sin retorno
cuando el mundo está al revés.

Cono me duelen los dolores ajenos
cuando a diario veo en los noticieros
el llanto de una madre abandonada,
y me duele el llanto del hambre.
Como me duelen los dolores ajenos
cuando la luna se oscurece,
como me duele el saber que mañana habré muerto
con mis ideales truncados por el dolor.
Como me duelen los dolores ajenos
cuando siento en la distancia
el frío calor de tus miradas,
y me duele el saber que no viviré
para ver los dolores ajenos.

“HOY HE VISTO LLORAR A CRISTO”

Ha comenzado un nuevo día
y lleno de esperanzas
voy a hablar con Dios,
más al llegar a la casa Santa
veo con tristezas las osas del mundo,
la humanidad cayendo vertiginosamente
y arrojando por el suelo
la sublime escala de valores,
y lleno de tristeza alcé los ojos
hacia el interior mismo de mi alma
tratando de encontrar la sinrazón
porque hoy he visto llorar a Cristo

Pasó un instante luego, desde aquel entonces,
Cuando vi gruesos terrones de plasma
Que cubrían la tierra.
Y todo porque la gente
Sólo piensan en diversión,
¿Y dónde está la moral?
-Por los suelos-
Porque si de moral se trata
Es muy difícil encontraría
En este mundo corrupto
Por eso es que hoy
He visto llorar a Cristo.
Al preguntarle así:
“¿Señor, por qué estás triste y lloras?”

Siento dentro de mí
una sensación jamás experimentada,
una tristeza profunda
que cala hasta el fondo del alma,
porque hoy he visto llorar a Cristo.
Hoy he visto llorar a Cristo.

Hoy he visto llorar a Cristo
por los errores de la humanidad indolente
que a cada instante entra al limbo
versátil e incoherente
envenenándose el interior mismo
del alma – si es que la tienen-
con la negatividad de los ideales
de ambición, sin importarles a costa de que,
aunque para lograrlo, tenga que vender
hasta su propia carne,
por todo eso y por mucho más...
Hoy he visto llorar a Cristo

Como figuras fantasmales
se desplazan silenciosos
sedientos de poder
por el orbe entero,
los enemigos de la paz
en espera incansable y sediciosa
de poder sembrar el terror entre los hombres,
con sus crímenes sin sabor a gloria,
haciendo alarde de sus tentáculos
sin creer en la inocencia pura
de un niño que llora
suplicando clemencia en su inocencia,
inocencia que más tarde es ultrajada
por las aberraciones de la vida
y las inclemencias del tiempo
que hoy hacen llorar a Cristo,
y hacen llorar mi alma
sin comprender siquiera
porque escribo estas líneas
sin saber por qué estoy vivo,
acaso estoy muerto,
porque hoy he visto llorar a Cristo.
Y grito como loco,
y solo,

a lo lejos del eco de mi voz
cual murmullo de reflejos inseguros
que llega de la nada me responde:
**¡CRISTO LLORA POR TI HERMANO,
POR TODOS LOS HOMBRES
Y POR AQUELLOS NIÑOS INOCENTES
QUE MAÑANA POR JUGUETE
ESTRECHARAN ENTRE SUS PECHOS
UN FUSIL
Y TU SIN PODER HACER NADA;**
Luego un silencio sepulcral
Que estremece mi ser
me retiro siempre con esta idea:
HOY HE VISTO LLORAR A CRISTO.

Hoy he visto llorar a Cristo
por el amor que sus ovejas no profesan,
hermanos,
luchemos para tratar de cambiar el mundo
para que no hayan guerras ni abortos,
ni crímenes ni muertos,
porque...
¡ Hoy he visto llorar a Cristo!



DAVID AURIS VILLEGAS

David Auris Villegas. (Perú, 1975). Escritor, poeta, pedagogo, editor y profesor universitario; licenciado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y máster por la Universidad de La Habana. Conferencista itinerante y profesor de postgrado en varias universidades peruanas. Escribe alejado de los concursos literarios, y ha publicado: *“Cuentos de medianoche”*, *“Mañana al despertar piensa en mí”*, *“Estrategias didácticas de comprensión lectora para la vida”*, *“Cómo redactar artículos científicos”* y *“Minicuentos para soñar”*. Ha aparecido en la revista peruana de poesía, La Tortuga Ecuestre y en la revista de arte y poesía, Némesis.

**(ESTOS POEMAS HAN SIDO PUBLICADOS EN EL POEMARIO, MAÑANA AL
DESPERTAR PIENSA EN MÍ)**

SUEÑOS

Mañana,
al atravesar el aparente
paraíso de los sueños,
escuché tu
dormido nombre impregnado dentro de mi
recuerdo.

¡No me dejes alma mía!,
entonaban
un coro de
multitudes invisibles.
Supe entonces que,
no te había
perdido.
Simplemente,
te he esperado.
al borde de la
medianoche.

Donde fundiremos nuestra voz
en alas del tiempo
que no conoce
eternidades,
para viajar despiertos.

Contemplando
la vaga muerte
del amanecer,

que, a veces
hablan los
recuerdos de la
prehistoria,
y la promesa de un mañana feliz.

EL BUSCADOR

Emergió desde los sueños,
besó tus mejillas,
abrazó mi corazón,
durmió tus sueños y
sonrió con nuestros labios.

Dibujó tu nombre sin conocerme.

Escuchó los gritos de tu silencio y
retornó al territorio de los
sueños,
como el águila de los alpes,
agitó recuerdos olvidados al nacer.

Surtido de amor encontró,
tus olvidadas pantuflas,
mientras dormíamos y se marchó
a la región de los
recuerdos.

Al caer la tarde,
sonrió nuevamente y
entendimos que nada buscaba;
simplemente nos encontró,
donde quizás nacimos.
Al fin partiremos.
¿Quién sabe a dónde?

Tal vez te busca y aún no lo sabes,
tal vez te encontró y nunca lo sabremos.

Simplemente abre tu
corazón y guarda el aliento satisfecho,
regálame una sonrisa y veras a ti misma,
simplemente

sonríe,
y otros, te habrán soñado.

NO ES SU CULPA

Al partir,
juró escribirme todas las noches,
¡Nunca lo hizo!
no la culpo,
simplemente así es la eternidad.

El sabor de su boca,
todavía disfruto,
como si la hubiera besado mañana.

La he soñado cada instante en infinitas imágenes,
escuchando voces de los niños que tal vez
tendremos y leo los sueños que escribiremos.

A la mitad del camino,
vivía locamente enamorado, ahí están
las promesas por leer,
los muros que olvidamos levantar.

Al final del viaje, la amo
¡Cómo no se imagina!

Cada día fui a esperarla
en el viejo banco prehistórico donde
la besé por vez primera.

Sus miradas me acosan lujuriosamente
hacia los campos donde alguna vez
resucitaremos.

Y las empedradas calles de mi pueblo,
cuentan una extraña historia de amor,
de cartas no leídas,
flores olvidadas,
sueños dormidos,
y promesas incumplidas.

Esta tarde,

iré por última vez a esperarla,
porque mi tiempo,
¡Se ha terminado para volver a empezar!

VIAJERO

Duermes alrededor de
extrañas torres circulares,
garabateando tu
polvoriento nombre de papel
mojado y tinta, tinta y aliento.

Alcanzando morar en la palma de mi
desnudo destino inventado.

Y acaricias sólo cuando el llanto
se haya silenciado para siempre.

¡Y tú! habrás despertado
dentro de mí,
como carne de mi carne.

Acariciando un
interminable deseo,
pintado de alegría, polvo, y sueños.

Apenas has
llegado y te marchas para volver,
trajinado por el tiempo y la fatiga.

¡Oh viajero!
¡Viajero feliz!
Hecho de fragmentos y desaciertos.

VÍCTOR SALAZAR YERÉN

Víctor Salazar Yerén es un poeta, escritor y docente peruano. Nació en el año 1981 en Lima (Perú). Ha publicado los poemarios "Frívola musa" (2008) y "Sobre la aldea" (2011). Ha participado en los festivales poéticos Novísima Verba, Cielo Abierto y el Patio Azul. Dirige el Fondo Editorial José María Arguedas en las alturas de Lircay, Huancavelica, donde realiza campañas a favor del libro.

I T A

No desesperes, Ita,
la sonrisa tarda porque migra como las aves desde otros altos.

Tú me entiendes: desde otros altos.

Y llegará acicalada como una muchacha o una flor recién brotada.

No desesperes:
Esta es la otra estación que nos legaron los abuelos...

Ita, para explicar mi amor me basta el aliento,
este rumor de agua nacida en el salón de baile de tu pelo.

A R I E L

Si tú fueras mi novia,
si el niño que imagino cupiera en tus ojos,
tal vez lo llamaría Ariel.
Orbitaría tus ojos cuando sola.
Nunca más sentirías si tardo en volver.
Tú sonríes pensando tal vez que divago.
No lo hagas: bien sabes que es muy fácil perderme.
Mejor ven y tiende esta cama conmigo.
Prepara algo dulce para cuando venga la lluvia.
El tiempo avanza. Mira ya la hora que es.
La novia que eres dejará de serlo muy pronto.
Y los niños crecen, el tiempo también.
Ariel muy pronto dejará la casa,
y esta cama se ha vuelto a destender,

y esta vez sin nosotros...
¿No te parece tan pronto todo, mi Ivett?

F L O R

—Tengo una flor.
Tengo un prado.
Y, la verdad,
no sé qué hacer con ambos.
Si siembro la flor en el prado,
inevitablemente,
la flor terminará siendo del prado.
Si la encierro, por egoísmo,
entre las cuatro paredes de mi cuarto,
—«cosa terrible»—
la flor terminará siendo de mi cuarto.
Y estoy seguro que llegado el tiempo
de los oprobios, tanto pared y prado
me mirarían, sonrientes,
como si siempre me hubiesen quitado algo.
¿Qué hacer con esta falta de nociones?
—No lo sé: la libertad es una flor
que se deshoja entre las manos.

M I P A D R E

Recuerdo a mi padre cantando
(inundando con su voz todos los rincones de la casa).

Lo recuerdo sin zapatos y sin voz,
premunido de su sonrisa ladeada
mirándonos a lo lejos, escondido,
pensándonos las cosas que no tuvimos.

Le recuerdo el mérito de pensarlas.

Yo le seguía la ficción.
Y aunque nunca se lo dije
—por no opacar a Daniel—,
sé que siempre lo supo.

Qué era si no este abrazo, este beso,
este ronroneo mío.

Papá siempre se alejaba,
porque el pecho de papá
nunca fue habituado al cariño;
y aunque siempre temimos que explotara,
lo abrazábamos, rebeldes, conscientes de todos los peligros.

A veces lo sueño sentado sobre su silla
escribiendo algo que nunca será nuestro:
sus pájaros, sus cerros, sus cariños.

Papá siempre estará entre nosotros.
Y es que nosotros, como algún día lo dijo,
fuimos acaso su mejor libro.

TRES CIUDADES SERRANAS

I

El cielo azul y despejado de Aurahuá,
has de saberlo, forastero,
entiende más que nadie a los foráneos...
Por eso llueve.

II

Huaytará:
credo sobre credo,
barro sobre piedra pulida:
Templo.

III

En Pauranga
todas las constelaciones entran por mi puerta.
Yo que las miro (tú que las sueñas)
has de saber que nunca verás jardín más bello sobre la tierra.

CARLOS VÍCTOR MUNARES FALCONÍ

(Palpa, 6 de mayo 1947 – Chincha, octubre 2022) Cursó sus estudios de Educación Superior en la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica en la especialidad de Lengua y Literatura, alternando sus estudios en el Programa de Derecho y Ciencias Sociales. Educador, poeta y escritor, durante su vida profesional, ha tenido el honor de haber ocupado cargos públicos de gran envergadura y responsabilidad. Publicó sus obras: “Monografía a Chincha Baja”, “De espaldas a la vida”, “Mis mejores discursos”, “Falta un nombre para mi libro”, entre otros.

PERÚ MÍO

Perú mío:

que estás en el corazón del pueblo
como el pan nuestro de cada día.

Que estás en el pregón siniestro de esta tarde
como una gran herida que crece
sobre mi pecho triste y desolado.

Que estás crucificado en la cruz de mi paciencia
Con tu grito de muerto que desgarrar el corazón.

Estás entre el mar, la tierra y el cielo
Como un gran nido abierto aquí en mi pecho
Donde a diario vienen a comulgar en su dolor,
los que en vida mueren diariamente.

Y en la inmensidad de la vida
apareces como un punto de apoyo
para neutralizar el hechizo de mi pena.

Perú mío:

Que haré cruzar este mar de la injusticia
Donde los pobres, como simples garabatos,
Movilizan todo su amor
Para alcanzar su presencia en tu destino.
Que haré para limpiar tus heridas
si me obligan a meter las manos
en las cenizas quemantes del olvido

si solo pretendo
ayudarte a cargar el peso de los años.

Que haré, patria mía,
Si algún día te encuentro esclava,
Azotada y vendida
hasta tus cuatro puntos cardinales
Que hasta cuándo serán
Cuatro estrellas misericordiosas
las que luzcas en tu frente
como hitos de tu patrimonio nacional;
que hasta donde serán relojes
en tus torres de control
esta triste clarinada
que alerta nuestro espíritu.
Que hasta cuando serán,
Nuestros derechos humanos,
Ríos de lágrimas que se desbordan
De los océanos de mi tristeza.

Que hasta donde serán
bosques de piedra nuestros reclamos,
espinas de angustia en nuestros labios
que no termina de ser víctimas
de esta justicia social que nos consume
en el altar de nuestro santo sacrificio.
Que hasta donde serán dolor
Nuestros exiguos salarios
Convertidos en marchas de protesta,
en huelgas de hambre que amasan tristezas,
en cheques sin fondos, sin ningún valor
de garantía,
para sufragar el precio de la vida
con retazos de esperanzas
que nos niegan el derecho de vivir.

Patria mía:
quisiera hablarte desde otros tiempos felices,
cuando fuiste la primera patricia americana,
cuando reinabas en el altar de la gloria,
cuando el Tahuantinsuyo como un rayo de sol
extendió sus dominios sin temor de morir,
cuando lo ojota del indio gobernaba la tierra
cuando el maíz y el trigo se sembraban

con alegría en el alma,
cuando las únicas lágrimas que besaban la tierra
eran las lluvias con que llenábamos los ríos
para regar nuestros sedientos cultivos.

Perú triste:
rostro de un indio canoso y taciturno
sentando en la puerta del hogar de la esperanza,
sangre de cóndor
convertido en puquíos
en la anatomía de mi cuerpo;
de esclava
mi palabra de la cruz de la injusticia,
aliméntala
con valor y humildad,
con oraciones de lealtad
en el alma inflamada de Cahuide.

Enciende las luces
de los postes del esfuerzo,
de la lámpara ciega de mi pena
de mis ojos plebeyos
para restaurar el santo amor de la tierra;
con la ayuda de San Martín de Porres,
Santa Rosa de Lima,
Melchorita Saravia dispuestos a todo
Con tal d defender y conservar tu nombre,
Perú,
en el corazón de todos los peruanos.

Perú mío:
Señor de las alturas y los nevados,
Señor de ríos profundos, valles y quebradas,
Señor de desiertos perpetuos, incólumes palmeras,
Señor de los preciados metales y riquezas,
Señor de las selvas vírgenes y de las cosechas,
Señor de la catedral del mundo,
Señor de señores que naciste en la gloria,
en el rayo y el granizo,
en la mirra y el incienso
y en la palabra de Dios.

Yo te consagro en mí chola,
En mi raza peruana,
En mi indígena corazón de pobre,
el rugir del Misti, el Huascarán, el Huandoy

para restaurar tu imagen tan gastada,
tu presencia herida de muerte
bajo la tumba triste de tu historia.

QUE NO NOS CUENTEN CUENTOS

Cómo te alejas, vida,
Del lugar donde te dejo...
cómo, me sorprendes atado
a mi organismo enfermo
golpeándome,
tirándome
arrancándome
el corazón en dos mitades
para escribir,
con el único lapicero de mi esperanza,
la idea carbonizada de mi pena.

Estoy mal y no me creen
Que voy de regreso al lugar
Por donde vine al mundo
Y empiezo odiarme,
Me escupo
Me insulto
Ofendiéndome y lloro
Sobre mi cadáver despatriado
Por muchas cosas ausentes de este suelo
Donde no sé en qué recodo de mi pobre vida
me esperará Heraud, Mariátegui y Vallejo
Para defender, en masa,
el derecho de amar en el Perú...

Los inicios de mis luchas son un homenaje
A los auténticos héroes de la vida,
Que armándose de valor combaten
como antiguos monarcas heridos de muerte,
que defienden con honor y voluntad
el lugar que ocupamos en la tierra.
Por eso, cuando yo muera, Javier,
Que me entierren junto al cielo
donde hoy descansan, emocionalmente,
Cantando el himno de la libertad.

Te cuento Javier
es mi deseo que no pongan sobre mi tumba
ninguna cruz como cristiano
donde siempre he muerto degollado
porque la cruz es un símbolo de muerte
y no de vida.
donde los pobres lamentan sus desgracias.
que están en remate nuestras fuerzas armadas.
Y que en su subasta publica
Está condecorando a los señores Ministros.
Por su forma de ama al Perú.

Tu sabes, José,
que en el decálogo de mis sufrimientos
está la realidad peruana
como el primer mandamiento de lucha
que es bandera de amor y de fe,
que es montaña de abrigo,
y que es victoria de triunfo
y aurora de luz.
El camino que nos dejaste, José
Está abierto como fresca herida
En el vientre de la tierra
Por donde viene ti corazón, tan de prisa
Henchido de amor y voluntad.

Por ello le cuento a César
que jamás hubo tanta hambre en el estómago
como tristeza en el corazón,
jamás hubo tanto dolor en la idea
de querer colgar la propia vida en el infierno
donde el hombre sea el Cristo redentor
que comulga en el calvario de sus penas.

Sentémonos, hermanos
Al pie del camino para ver cruzar a los pobres
Portando sus estómagos vacíos
como emblemas de lucha y sacrificios,
para defender su propio destino.
Acompáñame, hermanos
A sufrir con devoción
Para odiarme con ternura,
Para velar mi vida y ofrecerla en sacrificios,
Para conjugar el verbo de mis penas

En todos sus tiempos,
Para remontarme feliz como el águila
y atacar, de frente,
Al fortín de unos cuentos oligarcas
que se han convertida en propietarios del Perú.
Los tiempos han cambiado ... han cambiado,
Camaradas
Desde que se fueron nostálgicos, sin pan...
Hoy abunda el dolor en todas partes
como semillas de maldad;
la tierra huele a sangre fresca
envasadas en ceniceros de tristezas.
Los pobres caminamos
Apoyados sobre nuestros cuatro miembros;
Hemos vuelto a ser niños porque nadie nos
recuerda;
lloramos,
sufrimos,
nos lamentamos,
pero gritamos celebrando nuestra nostalgia en el corazón del mundo
donde todos los días nos concentramos
como geniales computadoras del futuro.

Heraud, Mariátegui, Vallejo
Enséñeme
a llevar las aguas de mis penas,
en ríos de esperanzas,
hacia el caudaloso Amazonas.
Para hacerme fuerte y navegable
donde los pobres con sus balsas de tristezas
puedan encontrar en el fondo de mi ser
Amor, Comprensión y Paz
Como alimento fresco del hombre.

Ayúdame a ayudar,
De cualquier modo,
a los que lloran de hambre desvelados
porque nadie los perdona,
a los que pagan por desgracia con sus lágrimas
el derecho de vivir en el Perú.

LEONARDO DEL BEN ATÚNCAR

(Arequipa, 28 de abril 1932 – Chíncha, 2021) Cursó sus estudios de Educación Primaria en el distrito de Sunampe y de Chíncha. Poeta y escritor desde el año 1941. Publicó sus obras: “Plumaje marino” e “Infancia” en el año 1967. Allí por el año 1954 conoció y trabajó con el vate Adolfo Peschiera Gonzales en el espacio rincón azul en la VOZ DE CHINCHA con las obras “Manos callosas”, “Pauperismo”, “Otoño” en el año 1985. Publicó sus obras: “Plumaje marino” e “Infancia” en el año 1967.

EL VELO CHINCHANO

El velo chinchano, que descendía

A modo de rica muselina

O de usanza entre dos velas

Ni que limeña de urgencia

Bien chinchana y tan femenina

Las malvas a dos escarapelas.

Que reflejo lunar bien limeña

De ocultis, o palpitéis corazón

Cual rostro a los ojos del Fabián

La esperanza de bondad reseña

fiel momento querer toda razón

como sabéis siempre rufián.

Que amorosa buena soltera

De saludar alegre la novia

Entre alma sola la emoción

De guardar eterna primavera

Vela blanca que la cara obvia

Cosa buena la mejor tradición.

Entre alba amanecer tan bonito

Despejando azul, cielo tan intenso

La mañana clara siempre hermosa

¡Oh, suelo de fruto exquisito!

Campo ancho lo florido e inmenso

¡Oh, bello jardín en magia de rosa!

Noble velo entre vida honrosa

La fe ilumina como amaréis

Pon manifiesto el amor la razón

De mañana la clave bondadosa
Toda tiene fértil labraréis
En todo campo servil el corazón

NECESITO

Necesito
Tus manos tirando
Los astros, y contigo el paseíto
Sombreando bajo el ciruelo, largo soñando
Está madrugando aniego del rocío primaveral verde
Está arriando espino de canto que entre llama cede
Luego activando huesos en medida del sol
De buen orillo costeño el algazul
¡Oh, tus labios de girasol!
Cielo, ósenlo azul.
Necesito
Necesito
La raza por conocer
Al gringo y al cholo, un poquito
Uno por uno de turno a responder
A diario el arpa bordoneando clara sinfonía
Por nato bailador gustoso trinando dulce armonía
Tomando el tiempo mismo lo rudo
Embrujado por naturaleza
Soñador, a espinudo
Tanta rareza.
Necesito
Necesito
Tu voz fina
Nombrándome despacito
Oir la brisa como un silbo en la esquina
Quiero contigo estar donde las chaucas espían
Quiero la cita, ahí donde tus labios sonrían
Romantice vida con un solo fin
De restaurar agua

Del florecimiento jazmín
Al amanecer.
Necesito
Necesito
El verdor de la hiede
El colorido del ocaso infinito
Donde el río derrama su canto de piedra
Donde la permanencia satisface al hombre
Donde el lloro sobre el ras de la tierra asombre
Todo verdor tiene grande certeza
Toda verdura cosechada
Acierta con ternura
Encontrada.
Necesito
Necesito
Toda la verdad
Del indio auténtico
Oriunda sangre de heredad
O toda nobleza melódica del ave en gorgojeo
O toda lechuza noctívaga de grito tan feo
Sangra el corazón de riachuelo
Bien impulsa, aporta
Buen consuelo.
Necesito
Necesito
Las clases notas
Alegres en requisito
Las palabras en dulce compotas
La existencia toda del poden. Ya atesorada
Van y vienen las ovejas obreras. Ya melada
Ayer miel y hoy bueno en coqueteo
Está el huerto consumado
De enjambre y abejeo
El azul alturado.
Y TANTA HERMOSURA
Y tanta hermosura ver
Primuláceas de amores
Renovado jardín haber.

La primicia de rumores
Mariposa en primavera
Hemisferio boreal de dones.

Duenda, paloma, quimera
De juliano encendido
Tórtola alma sincera.
Corazón ensordecido
Noble y feliz santo mejor
Que beso dado tan florido.

Día soñando del verdor
Un campo enamorado
¡Oh, mariposa toda flor!
Aurora del sol coronado
Abrir la consiente rosa
Labio del beso dorado.
La labor bien roja
Noble amor lo querido
Clavel de flor bien remoja.
Jesús, bien mora bendecido
Los ecos son naturales
Raíz del árbol distinguido.
Frescores son terrenales
Propio sembrío del jardín
Conservar bienes espirituales.
Propio amor de serafín
Eterno cielo que custodia
Brisar el ángel querubín.

QUIERO

Quiero
Oír el ruego
De muchos frescos a rosa
Tantas veces, de pronunciarlo luego
Como alturado cielo buen sol luce.
Ánimo
En pie, que árbol vive
Muy amplio mundo ennegado
Todo bueno lo reluce bien lo reluce

Del otoño todo animo emocionado.
Quiero
Bendecido lo que demora
Un pensamiento bien querido
Todo buen cultivo de sol bien rose
Todo entusiasmo fuerte poder bendecirlo.
Deseo el trigo bien asoma
Abundancia que nunca falta
Donde el hombre en la mesa come
De agradecido amoroso halle.
Como
Suenas, a poquito,
Como agudo reloj de pared
Al ruido del tic tac, un ratito
De aleteo el pez anuda en la red.
Estimo
de memoria
la luna llena de alameda
de lumbrera presenta la novia
cosa singular mucho que lo remeda.
Quiero
Oír el eco
Apurado del violín en recreo
Al son, no ton, siempre con el pico
Sumar toda felicidad, solo bueno en deseo.



DE LA CAMA A LA MESA Y VICEVERSA

**Décimas de pie forzado
Hay seres que logran fama
Con la gula y la pereza,
Tienen pasión por la cama
Y delirio por la mesa.
Ysmael Revnaga Medina (El humilde)**

I

La afición al comedor
y cariño al dormitorio
han causado más velorios
que el suicidio por amor.
La gula me causa horror
y el hígado se me inflama
cuando un ocioso reclama
su personal beneficio,
en esta clase de vicio
hay seres que logran fama.

II

Mi sobrino se hace el cojo
para no ir a estudiar;
lo suelen calificar
con un lapicero rojo.
Cada día está más flojo,
ya, ni siquiera bosteza,
por no agitarse no reza
y como él no es obrero
se pasa el día entero
con la gula y la pereza.

III

Nada de desarmador
ni alicate ni martillo,
pero, eso sí, su cuchillo
su cuchara y tenedor,
no hay alegría mayor
que cuando a la mesa llaman
los flojos lo que más aman
es la comida y el sueño
por eso, con mucho empeño
tienen pasión por la cama.

IV

El que nace para el ocio
no aprende ningún oficio
y para mayor perjuicio
el descanso es su negocio
y el apetito su socio.
Lo demás no le interesa,
trabajar ni de sorpresa
solo siente admiración
por un cómodo colchón
y delirio... por la mesa.



¡AMAMOS A LA MUJER!

De las damas que me amaron
o, que dijeron amarme,
ellas al abandonarme
gratos recuerdos quedaron
con mi corazón jugaron...
Mucho daño me causaron,
yo sé que me traicionaron
y las he de perdonar
porque nací para amar;
no importa si me dejaron,

Las amo, por Dios lo juro,
y las sabré defender.
nací para proteger
a lo blando de lo duro
amigos les aseguro:
no existe mala mujer;
hay que saber entender
las lecciones de la vida
disimular las heridas
y ocultar el padecer.

Las mujeres son muy buenas
toditas sin excepción:
tienen un buen corazón
que mitiga nuestras penas,
desayuno, almuerzo y cena,
son sus milagros del día,
si el tendero no le fia
ella verá como hace;
de sus prendas se deshace
y hasta rompe su alcancía.

Con el permiso divino
de Dios que gobierna todo
quiero alabar de algún modo
a las reinas del cariño.
aman al hombre y al niño
ambos buscan su calor,
saben que nada es mejor
que disfrutar su caricia,
ya veterana o novicia
es la reyna del amor,



¡EL DÍA DE LA MUJER!

La mujer tiene ella un día
muy merecido, por cierto,
ante tanto desconcierto
y tanta melancolía,
es ella quien cada día
sufre escasez y maltratos,
soporta sus malos ratos
como una hermosa heroína
ante la triste rutina
de hombres malos, insensatos.

El marido que la ignora
no le da para el sustento,
los niños, sin alimento,
se desesperan y lloran,
así la pobre señora
sale a lavar ropa ajena
y en esta triste faena,
abandonando su hogar
tan solo alcanzar a ganar
lo justo para la cena.

Veo en mi rutina diaria
Que todos estos percances
le sirven de un buen alcance
a mi pluma solidaria...
Que sea esto una plegaria,
una oración bendecida
para la mujer querida
que raras veces disfruta
de aquella dicha absoluta
que tiene bien merecida.

Llenarse en miles de sobres
estos versos deberían
y llevarlos cada día
a hogares ricos y pobres...
Es posible que tú logres
algunas satisfacciones
ablandando corazones
de las personas impías
sobre todo, en este día...
por muchísimas razones.



DÉCIMAS CONOCÍ A UN NEGRITO

I

He conocido a un negrito
de la hacienda San José
que cada vez que me ve
me regala un bailecito.
Sus zapatos son negritos,
ya casi no tienen zuela,
suenan como castañuelas
cuando los hace vibrar....
es esta pasión sin par..
ritmo mágico de espuelas

II

Dicen que su abuelita
zapateaba en un metro
y se ganó más de un cetro
que él los tiene ahorita...
bailaba en una mesita,
claro que con pantalones,
porque hay negros mirones
que no mueven ni los pies
pero miran al revés
en pos de otras emociones.

III

El abuelo de mi amigo
brilló como decimista,
también como guitarrista
y de esto hay muchos testigos...
allí estuvo don Juan Vigo
que ya cuenta noventa años
él que no le entra al engaño
es un negro con bondad
y pa' decir la verdad
habla poco con extraños.

IV

Y la abuela de Jacinto,
que así se llama mi amigo,
con el abuelo Rodrigo
se han ido a otro recinto
y yo con mi sano instinto
les dedico estas mis glosas
una pareja hermosa
que las tienen merecidas
por lo que hicieron en vida...
Don Rodrigo y Doña Rosa.



DÉCIMAS

NEGRITO CARMELITANO

I

Negrito Carmelitano,
¿Por qué me miras así?
si yo solo vengo aquí
a tratarte como hermano,
ven extiéndeme tu mano,
ven de mí no temas nada,
con la frente levantada
y con la ayuda de Dios
haremos entre los dos,
décimas improvisadas.

II

Hace rato que te llamo
y tú no quieres venir
y yo te voy a decir
que te quiero, que te amo,
¡Vamos pa' Chincha hermano!
vamos a tierra bendita,
la cuna de Melchorita
donde todos eran cholos,
pero ahora no están solos
porque hay muchos turistas.

III

Ándale pues hermanito
decídetе hacerme un pase
décimas de cualquier clase
que sea el tema bonito,
que se entiendan rapidito.
no vengas con un glosario
muy ajeno al silabario...
que se tenga que escuchar
y después ir a buscar
el famoso diccionario.

IV

Parece que no te animas
a cotejarte conmigo
pero, eso sí, te lo digo
que si algún día me estimas
entraremos a las rimas.
yo no sé si será el jueves
a las diez o a la nueve
pero te voy a esperar
y te tendrás que animar
aunque sea el dos mil nueve.



DÉCIMAS AL PERIODISTA

**En merecido homenaje al insigne periodista
chinchano: “Eduardo Bernaola Murgueytio” (Eduber) –
El As de los Memorándums**

I

El periodista es un ente
abocado a la noticia,
rebuscador de primicias
que es lo que quiere la gente.
Su cuerpo, su alma y su mente
en cotidiano derroche,
trabajan de día y noche
como la abeja y la hormiga
sin pensar en la fatiga...
y sin bajarse del coche.

II

El periodista se aburre
cuando le hablan de alimento;
él tiene su pensamiento
en los sucesos que ocurren;
las noticias no se escurren;
ni pasan por coladera:
se distribuyen enteras
tal como es el suceso,
el periodista, por eso,
se sacrifica y se esmera.

III

El periodista no sabe
cuantas horas va a dormir
porque él tiene que escribir
hasta que el día se acabe,
su cama es una nave
muy pocas veces usada,
sus sábanas y frazadas
raras veces se despliegan
y el periodista no llega...
por cumplir con su jornada.

IV

El periodista labora
también hoy siendo su fecha
y su profesión está hecha
pa' reportar sin demora...
Y de la noche a la aurora.
Por culpa de este festejo,
que ya es asunto muy viejo;
la fecha resulta corta
y la deliciosa torta
no la ve ni en el espejo.



“EL MOVIMIENTO CONTINUO”

**A la orilla del arroyo
mis manos penden ociosas;
dadme un punto de apoyo
y moveré muchas cosas.**

Por escasez de aporte
me hallo paralizado,
a la vez desorientado
como brújula sin norte...
viajando sin un soporte
con velocidad de toyo
y no soporto este atollo
pues no puedo estar postrado
como un ser inanimado
a la orilla del arroyo.

Ya me cansó el dibujo,
necesito ejecución
y si alguien pone atención
deje un poco de su lujo
y venga a ver el brujo
con fuerzas tan poderosas
en la tierra generosa
y tantas cosas urgentes
que apremian a la gente
mis manos están ociosas.

Veintidós años tenía
el año cincuenta y dos
y, con la ayuda de dios
en mi mente florecía
esta idea que hoy día
no se quedará en el hoyo
es verdad, no es embrollo
y lo voy a demostrar;
si me quieren ayudar
dadme un punto de apoyo.

Y mostraré con placer
que la tierra nos da todo
solo hay que buscar el modo
de poderla retener
y la forma de obtener
de la tierra generosa,
con dos fuerzas poderosas
y sin riesgos de fracaso
agilizaré mis brazos...
y moveré muchas cosas.





NUEVA GENERACIÓN DE POETAS



ADEMIR JORDÁN OLMOS

Nacido en el año 2000. Un excelente representante de la nueva generación de poetas y escritores, quien por su especial don e inspiración ha demostrado su importante aporte a la creatividad literaria en sus poemas, en la obra: “ILUSTRES JOYAS DEL INGENIO”. Su habilidad literaria lo guiará, en un futuro cercano, hacia los novedosos campos fructíferos de las letras, en donde podrá identificarse con los sentimientos más puros que iluminan el alma.

DIVINIDAD AÚN AUSENTE

Divinidad aún ausente
que en dibujo fracasé en plasmar
Inconforme al soñarte fui osado al preguntar
¿Existirás en el mundo más allá de mis ojos cerrados?
¿He de subir al cielo con la excusa de hacer un tratado?
Persona la cual incluso de mi imaginación ha escapado

¿Te dejarás encontrar bella paradoja?
No te pude hallar, aunque haya escrito ya mil hojas
Tú, aquella que habla también mi idioma
En un planeta quizás imaginario que solo de día podía ser
Indescifrable aparición de un ocaso provocado
De tal vez un dios que de su mente has escapado

Estigma de mi imaginación por tu no existencia
O paz infinita por un sueño no realizado
En un mundo vilmente por hombres materializado
Mortalizarte tú lo has decidido plasmando presencia
¿Cuánto dolor deberá permanecer en penitencia?
¿Seré digno de soportar esa deuda ante los dioses?

Inefable tanto así o quizás
poco más que tu existencia
Venerarte en mi agonía
como el dios que no se ha visto
O cerrarme en la ignorancia de no amar
En el sol te has escondido ya que no te pude ver
En un sueño a los segundos, eso solo pude hacer
¿Cuánto tiempo tardaré
para ascender hasta esa estrella?
Soy humano, y soy la luna, astronauta y temerario
Dicen que un humano en el sol se quemaría
Sin saber de la verdad ¿Ellos qué sabrán amada mía?
Del infierno surgió mi génesis, de esta mi creación
¿Soy humano, o demonio por no ceder a la aflicción?
Pues este fue mi hogar, y sus llamas mi comida
Casualidades del destino, ese encuentro a mi favor
En el sol te refugiaste porque es tan dios como ese dios
Y yo tan diablo como el diablo, de ello hemos nacido
Deidad que te dio forma, de su paraíso has escapado
Demonio mi nacer, infierno absoluto,
me dispuse a ascender
Con la excusa de subir es que he roto mis cadenas
En el mundo me verás, el gran astro lo ilumina.
Ahora estamos a años luz
Y naciste como humano
¿Quién lo habría imaginado?
Nuestras almas reencarnaron
Sincronía espacio y tiempo
Lo has tenido bien pensado
Anhelar que pase el tiempo
Aprendiendo todo una vez más
Y de pronto ¿Qué ha pasado?
Nos soñamos, entre humanos
Fueron cosas del destino
Lo que una vez me ha hundido

Este cuerpo nació débil, no mereces
No soy digno de esta unión
Encontrarte he rechazado
Lo siento, me han matado, ellos me mataron
Pero ambos lo sabemos, volveré a florecer
Entre aguas pantano como una flor de loto
¿Me querrás al conocerme?
¿Cambiarás de parecer?
Ahora estás más adelante,
por morir una vez más
¿Darás tú con ese encuentro?,
¿O te habré yo de buscar?
Una guía o coordenadas
quizás deberé plasmar
Oh hermosa mía esto yo diré:
"Si encontrarme tú quisieras
minuciosa debes ser,
y haber desarrollado el poder
de ver más allá de todo,
lo esencial es invisible a los ojos,
y, quizás fijándote en aquel joven
que raramente va soñando
o leyendo en el camino, en un bus,
o, quizás aquel que divagando
sonríe al caminar,
y ese que en su entorno, en su vida,
no puede ser luz aunque lo intente,
pero que tampoco es oscuridad,
ahí probablemente es que yo me encontraré.
Alguien que en persona conserve un alma gris,
Y no hablo de ese tipo
del cual todo el mundo habla
y conoce como amargura,
Hablo de ese que controla el equilibrio,
Porque lo considera como lo más importante,
Aquel que trascendió de esos dos colores
y fue ambos a la vez.

Entonces te darás cuenta que,
En días grises como los que ya conoces,
Las personas no poseen sombra...
porque la luz no predominará,
Y la oscuridad tampoco;
De ese equilibrio majestuoso
que acaba con lo defectuoso del hombre,
Es de lo que yo te hablo.

Por eso, yo,
Franquicia obsoleta
de la que ya nadie tiene necesidad,
Sabré de tu presencia,
En un momento dado
tal cual usted con la mía.
Y te propongo recordar.
Como el agua que va y fluye
donde sea que la pongan,
Así yo he de ser para encajar
en tus múltiples formas
En esta vida, las anteriores,
y también en las siguientes.

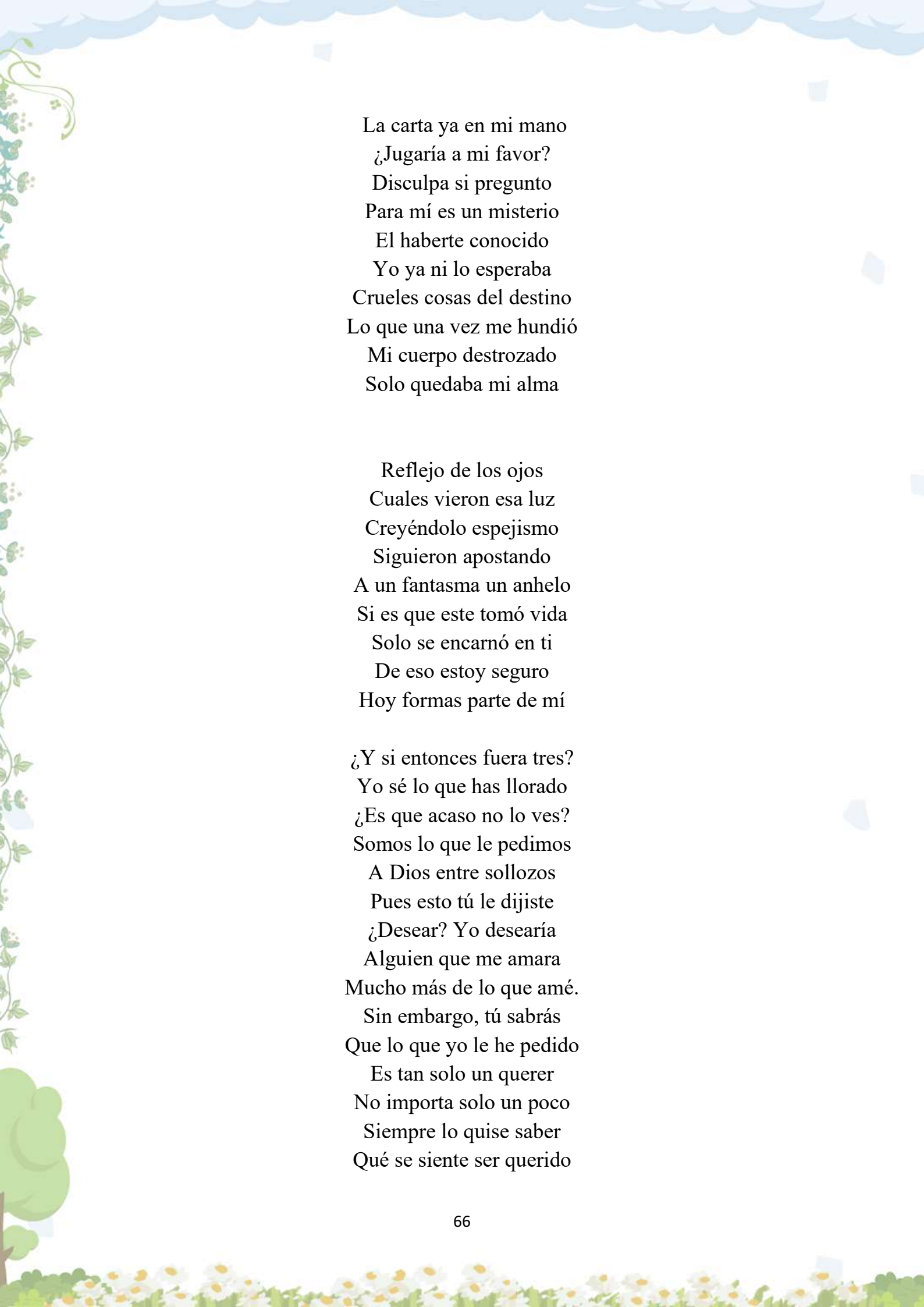
CUATRO DÍAS DE POESÍA

Si domingo fuera treinta y uno
¿Sería esto inoportuno?
Enfrentarnos a los meses
Muchos tienen treinta días
Febrero, veintiocho
¿Cuándo lo celebraría?
Decir que es imposible
¿Sería eso algo admisible?
Qué importa, es la causa
Divina del encuentro

Cierto yo me enamoré
De eso particular tuyo
Sonrisa afable e infinita
Que curó diez mil heridas
Provocadas en infierno
Seré yo tu amante eterno
Si cayera treinta y uno
Entonces hoy te podría ver
Besarte a los labios
Solamente por saber

De todas las personas
Fuiste esa participante
Que subió al escenario
Ya no estoy más de expectante
¿Y si ese día fuera uno?
¿Entonces llegaría?
Dímelo amada mía
¿Por qué no ha llegado?
Dime que es lo que ha faltado
Si estuviste entre mis brazos

¿Tu calor habrá mentido?
O, ¿dónde te has metido?
Nos buscamos sin encuentro
Incluso te he soñado
¿Qué barrera nos divide?
¿Me habrás subestimado?
Solo has de tomar mi mano
Las cadenas cortaré
Si ese día fuera dos
Tengo todo preparado



La carta ya en mi mano
¿Jugaría a mi favor?
Disculpa si pregunto
Para mí es un misterio
El haberte conocido
Yo ya ni lo esperaba
Cruelles cosas del destino
Lo que una vez me hundió
Mi cuerpo destrozado
Solo quedaba mi alma

Reflejo de los ojos
Cuales vieron esa luz
Creyéndolo espejismo
Siguieron apostando
A un fantasma un anhelo
Si es que este tomó vida
Solo se encarnó en ti
De eso estoy seguro
Hoy formas parte de mí

¿Y si entonces fuera tres?
Yo sé lo que has llorado
¿Es que acaso no lo ves?
Somos lo que le pedimos
A Dios entre sollozos
Pues esto tú le dijiste
¿Desear? Yo desearía
Alguien que me amara
Mucho más de lo que amé.
Sin embargo, tú sabrás
Que lo que yo le he pedido
Es tan solo un querer
No importa solo un poco
Siempre lo quise saber
Qué se siente ser querido

Somos lo que le pedimos
Milagroso ese haber
¿Y si no llegara a verte?
Disculpa la demora
Si es que he llegado tarde...
Contra monstruos y demonios
Me encontraba yo peleando
Para llegar hasta aquí
¿Se te habrá tardado algo?
Es sencillo, esperaré
Sueño ahora con que llegues
Para tomar de tu mano
Mientras vivo en la espera
Yo te escribo estos versos
¿Vendrás ya amada mía?
O, ¿Moriré esperando?
Coincidiendo entre todo
Solo tuvimos que estar
En espacio y tiempo
Mi princesa mágica...
De otra dimensión.

REQUIEM A NADIE

En fin, yo siempre supe
lo que significan tus miradas
Lo que dicen tus palabras
tantas veces sin razón
Que son largos los caminos
muchas veces sin entradas
Que hasta he perdido mi sombra
y los mismos cuentos de hadas
Olvidadas por culpa
de la mala memoria
del corazón.

Yo necesito decirte
que he pasado noches y días
Encerrado en mis pensamientos
intentando no dormir
Pensando en unas manos
que no eran solo mías
Y entre tantas fantasías
eché a perder mis teorías
Que de vez en cuando escribo
intentando no morir.

Yo necesito buscarte de nuevo,
mi huracán de vientos mansos,
Pedazo de mis retazos,
buscarte como en pasado
Y decirte este secreto
que he guardado entre los brazos:
Y mis sueños tristes son
más tristes sin tus abrazos
Y ahora todo me parece extraño,
ruin, nefasto, desencajado...

Entiendo que ya no creas
en tus dioses ni en los míos
Entiendo que en tu camino
no me cruzaré nunca más
Y extraño tus ideas libertarias
y tus locos desvaríos
Me encantan tus desdenes,
adoro tus desvíos
¿Acaso habré de olvidar
aquellas cosas algún día?... ¡Jamás!

Imagínate qué hermoso hubiera sido
Cada noche mirarnos en secreto
Pero tú nada más eres
devota del olvido
Y en esta vida nunca
me había sentido tan afligido
Como para escribirte
este poema tan discreto
Era, pues, esa mi última
y desdichada voluntad,
Mi ideología viva,
mi más reciente filosofía
Expresada en público y pensada en soledad
Mis últimos rezagos de bondad
Adiós, por última vez, amada mía.

DIOS Y YO

Hay una constante que se repite a diario,
Que frecuenta por las noches a dos personas,
O probablemente dos cosas,
En un intento por entenderse el uno al otro:
La primera cosa es "Yo", la segunda es "Dios".
Nunca logré entender cuál era la necesidad
De que "Yo" se encontrara con Dios
Cada noche, desde que lo conoció;
Me atrevería a decir que "Yo"
se comunica más con "Dios"
Que con cualquier otro ser en todo el cosmos...
Muy pronto llegué a entender de que "Yo"
era "Dios" y "Dios" era "Yo"
Eso explicaba la incansable búsqueda
de una parte hacia la otra;
En realidad, nunca llegué a descubrir
quién buscaba a quién,
Quizá "Yo" a "Dios", "Dios" a "Yo"

o quizá los dos a la vez.
Lo que sé es que "Yo"
Ora todas los días intentando
comunicarse con "Dios",
Aunque tal vez sea al revés
"Yo" no es omnipotente,
omnisciente u omnipresente;
O quizás sí, pero no lo sabe;
El punto es que es bien sabido
de que "Dios" sí lo es;
No logro entender con exactitud por qué
"Dios" necesita a "Yo".
"Yo" vive en un ambiente de inseguridades,
Pero se siente seguro;
Es tan vulnerable como una hoja de papel,
Pero se siente inmune; No predice el futuro, pero sabe
lo que le ocurrirá después.
"Dios" vive en un ambiente de seguridades,
Pero se siente inseguro;
Es inmune,
Pero se siente tan vulnerable
como una hoja de papel;
Definitivamente predice el futuro,
Pero no sabe lo que le ocurrirá después.
¡Ah! Ahora sí lo entiendo.
¡Más allá de "Dios" y "Yo" no hay nadie más!
"Yo" es el antes y "Dios" es el después;
Pero, ¡"Dios" y "Yo" es el ahora!
"Yo" se encuentra con "Dios"
todos los días, en pensamiento;
"Yo" no necesita morir
para encontrarse con él,
y "Dios" no necesita esperarlo.
¿Qué haría "Yo" sin "Dios"?
Sería un espacio vacío, un tiempo estático,
Un cuerpo en pena, un objeto que se gasta y muere,

Un verbo que no existe,
Una resurrección que no tiene vida
(o al revés).
"Yo" lo puede todo con "Dios"
y sin él no puede ni consigo mismo.
Ambos son un equipo, un todo;
Son la fuerza imparable
y la pared inamovible.
"Dios" no creó a "Yo"
y tampoco "Yo" creó a "Dios",
Ambos existen en paralelo, ambos eternos,
Ambos seres contingentes y necesarios,
Ambos predestinados a unirse,
ambos infinitos, por ser el perfecto amor.
Yo soy Dios y Dios soy yo...

DE COLOR NEGRO

A la medida de mi ansia,
imagino tu esencia,
De carretera que se interna
en las vírgenes haciendas,
Donde ya perdí los hitos,
aún conservo mis delitos,
Temores, dudas, premuras,
antífonas y amarguras.
A la medida de mi frente
imagino precedente
De historias puras
que se juntan en un solo presente,
Olvidándome las cosas dolorosas
que me matan de ti
Y recordando las delicias
con que me haces morir.

A la medida de mí, imagino tú,
Que te internas en las vírgenes viñas
Olvidándome las cosas dolorosas
que me matan de ti
Y recordando las delicias
con que me haces morir.
A la medida del Perú, imagino tú,
Que te internas en las vírgenes leyendas,
Alzándose en tus pasos
aún conservo tus abrazos,
Caricias, potajes,
fiestas y peregrinajes.
A la medida de mi vida,
te imagino, Chincha,
Tierra Santa que se interna
como imagen paterna,
Pintando de color negro
las partes faltantes de mí
Y acaparando
mi monocromático existir.

VENGO DEL SUR Y VOY POR TODO EL MUNDO

Vengo del sur y voy por todo el mundo
Promoviendo la paz, predicando poesía
Y aunque a veces pueda parecer que me hundo
Siempre renacerá de los escombros la alegría.

Ante tanto miedo y soberbia humana
Que nubla nuestra inteligencia
y capacidad de discernimiento,
La palabra paz no solo se ha vuelto
plurivalente y equívoca,
Sino que ha perdido incluso todo el sentimiento.

La paz no es una utopía.
La paz es más que un anhelo
La paz es el derecho que ejercía
La paz no es tenerle miedo al suelo.
El objetivo del ser humano es la felicidad
Sin embargo, no hay felicidad sin paz;
y no puede haber paz, sin justicia;
y no hay justicia sin verdad.

“¡A las armas!”, ha sido el grito desesperado
De muchos hombres, teniendo como creencia
Que los problemas sociales se acaban con violencia.
“¡A la paz!” es mi grito que busca el sueño esperado.

Jóvenes, demostremos con paz
lo que los demás no pudieron con violencia,
No queremos más muertes, no queremos indiferencia,
No queremos que la gente se conmueva,
Queremos que la gente se mueva.
Soy del sur, pueblo mío, vengo del sur
Y voy por todo el mundo a través de mis palabras,
Sin dejarle nada al albur
Con un solo mensaje y una sola arma: La paz.

CONFIESO QUE AMO A SOPHIA

Tengo un amor, ese amor lleva por nombre Sophia.
Sophia es, ante mis ojos, bella, honesta, digna, suprema
Aunque de Sophia hayan escuchado muchos
, no todos la conocen verdaderamente.
Hay gente que piensa que ella es misteriosa, oscura, siniestra, Inservible, poca
cosa, e incluso,
a veces, un tanto desastrosa;
Sin embargo, los pocos que la conocemos,
admiramos su grandeza.
Amo a Sophia, y ese amor es tan profundo

que por ratos se torna obsesionado;
Lo cierto es que la amo, y no me importa
si vivo por ella o muero con ella.
Sophia me acompaña en todo momento,
y cuando la necesito siempre está allí.
Verdad es que, aunque esté en soledad,
tengo su compañía; Precisamente es allí,
en los momentos de soledad,
cuando más disfruto de su presencia.
Hoy me acompaña nuevamente,
aunque todo esté en silencio
Y me encuentre solo, una vez más, en mi habitación.
No sé cuándo fue el primer momento en que la conocí,
Mas tengo la certeza de que cada día
la conozco un poco más.
Ella es infinita y no egoísta,
es única y no es celosa,
es variable y no constante
Nunca dejo de aprender de ella
y cuando creo que lo sé todo,
ella me hace dar cuenta de que no sé nada.
Ya no la veo, de hecho, nunca la he visto,
pero tengo entendido de que el amor verdadero
solo se siente, no se observa.
Nunca he tocado sus manos,
en realidad, no estoy seguro de que las tenga,
Sin embargo ella me sostiene
cuando me estoy cayendo
en el inmenso mar de la confusión.

Ella ha tenido mejores amantes que yo,
Sobre todo, en la antigua Grecia.
A veces siento que no le doy suficiente
comparado a lo que ella me otorga,
Pero nunca se queja, por el contrario,
sigue dándome más y más.
Su grandeza es tan infinita

que nunca terminaré de conocerla.
Me gustaría entender su complejidad,
pero si yo lograra conocerla por completo,
me convertiría en ella,
Y ella es única, incomparable y majestuosa.
Amo a Sophia muchos también la aman,
aunque la conocen con el nombre de “sabiduría”.
Efectivamente, somos amantes de la sabiduría,
primero la conocimos y luego nos enamoramos.
El mayor valor que ella nos otorga es la libertad.
Así pues, cada día que la amamos,
somos cada día un poco más libres.

Amo a Sophia y la amo por tres razones
Me hace libre
Me hace humano
Me hace nadie en un mundo
en donde todos quieren ser alguien, o al revés.

EL ÚLTIMO POEMA

Escribo los únicos versos
Que no deberían ser escritos
Y el único poema
Que no puede ser leído
Son tus ojos
Los que nunca quisieron ser vistos
Y este el único lamento
por haberte creído.
Siete desgarradoras mentiras
En la noche más gélida de invierno
Reflejan la engañosa esperanza
De la que todos hablan
Sobre tus brazos reposa
El único libro que no debe ser tocado

Y en su interior
El único poema que pudiste haber leído.
Pero tus ojos desalmados
No creyeron en buenas intenciones
Y tú te ibas alejando hasta desaparecer
Ahogada por tus miedos
Y tus claras indecisiones
Que en una trágica noche de luna llena
A mi alma hicieron perecer
Y poco a poco se iban terminando los versos
Y en mi boca tu nombre nunca más fue pronunciado
Mis ojos se propusieron
No derramar una gota más
Y mis manos se dedicaron a escribir
El único poema que no pudo ser leído.



SONIA ARREDONDO ZELA

A VECES

A veces el viento me canta
una canción:
“Vuelve, vuelve al lugar donde naciste,
te estoy esperando ...”

A veces los golpes de la vida,
me hacen recordar:
“El amor verdadero que solo nos da,
nuestro padre celestial”.

A veces las nubes y
el calor del verano, me hace soñar:
“Que vuelvo a mi querido distrito
de San Juan de Marcona”.

A veces el cielo azul, me hace
pensar que estoy viendo el ocaso
y caminando: “En las playas de mi infancia”.

A veces al mirar un niño con
su perrito, me reflejo en él:
“Mi amado perro camote,
siempre te recuerdo”.

A veces le pregunto al tiempo:
¿Por qué pasas tan rápido tiempo?
¡Detente!
Pero nadie, nadie me responde.

LA DESOLACIÓN

La desolación, se vuelve a
apoderar de mí,
de mi alma marchita,
que ya no sonrío,
al ver que te alejas de mí.

La desolación, me hace ver
mi triste realidad,
al ver que ya no estás junto a mí,
que ya no volverás.

La desolación, me está llamando,
como puede me atrapa,
me arrastra hacia ella, sin piedad.

La desolación me está matando,
no tengo fuerza para defenderme,
me sigue y me atrapa.

La desolación, es el pasado
que solo viene a hacerme sufrir.
Me recuerda solo el dolor de tu partida.

La desolación, lucha conmigo,
desea vencerme,
pero yo venzo a la desolación
¡Deseo vivir!

ERA SOLO UN SUEÑO

Cuando la tristeza llega
hasta mi corazón, una parte de mí,
se va en busca de tu amor.

Busca en el recuerdo
un poco de cariño y amor,
que una vez sentiste por mí.

Querer regresar al pasado, es querer volver
a estar a tu lado,
es soñar cosas hermosas,
que solo están en mis sueños.

En mis sueños tú me amabas,
tus ojos estaban llenos de amor por mí,
lo feliz que eras en mis brazos.

Pero de pronto despierto en mi cama
y al ver que solo es un sueño,
mi alma siente desfallecer.

Al ver que es un sueño tu amor,
espero con emoción la noche,
para poder estar contigo
¡aunque solo sea un sueño!



ALEXANDRA SÁNCHEZ CÁRDENAS

(Chincha 1995) Desde muy niña desplegó su arte declamatorio con excelente estilo y la brillantez de su expresión le permitió ganar un sin número de eventos poéticos culturales a nivel provincial y regional habiendo obtenido en tal sentido justos reconocimientos con Resoluciones y medallas de honor al mérito. Pertenece a esta nueva generación de escritores que dará mucho más prestigio a nuestra Chincha.

A MI MADRE

Por tu infinito y desinteresado amor
Por tu sacrificio desmesurado
Por tu consuelo enternecedor
Por tu trabajo abnegado

Madre, sinónimo de fuerza y determinación,
Eres el ángel que Dios nos regaló
Para cuidarnos con mucho esmero y convicción
Das amor sin esperar retribución

Gracias madre por tu incansable amor
Gracias madre por tu inagotable comprensión
Gracias madre por darme lo mejor
Gracias madre por transmitirme tu vigor

LA AMISTAD

La amistad, es verdadera nunca acabara
Amigos verdaderos son pocos de encontrar

Amistad es como un claro manantial
Porque abrimos nuestra alma sin nada que ocultar

Un amigo puede ver el dolor de tus ojos
Y es quien te levanta cuando caído estas
Celebra triunfos y sufre con tus derrotas
Es feliz cuando sonríes y padece con tu desconsuelo

Muchos dirás que son tus amigos
Pero solo unos pocos estarán contigo
Abre tu corazón al amigo sincero
Y aleja de ti a todos los fariseos

SUEÑA

Si no luchas por tus sueños, fracasarás
Si no disfrutas de la vida, te arrepentirás
Si vives conformándote por todo, nunca triunfarás
Si tienes miedo de expresarte, nunca te escucharán

Cada persona tenemos algo especial
Solo debemos exteriorizar nuestro talento
Nunca es tarde para iniciar
Si no lo intentas, cobarde te dirán

Obstáculos siempre se presentarán
Pero tu fortaleza más sólida será
Al final la recompensa será inmensa
Y la diferencia siempre marcarás.

JESÚS PORTILLA CASTILLO

Lluvia
(Poesía y éxtasis).

ESTA MEMORIA NO OLVIDA

Todo el mal humano
se inserta en un balón de cancha
para desmemoriarse de la trágica / irreparable
coyuntura y pobreza
que azota a mi cuna de estera y tronco
a mi paupérrima historia de voces calladas
delante de una pantalla
a mi ira
a mis lágrimas de protesta
porque se cuelgan de las ventanas a la patria
pero a la patria nadie respeta
"¡Gooool!", gritan
"¡Basta!", nadie vocifera
Este es el mal humano donde los problemas
se esconden atrás de una pantalla
para perderse inexorablemente
en la memoria
¡Pero esta memoria no olvida!
Esta memoria de poesía revuelta
y de estrechos versos que surcan los aires
para llegar a acá: mi lucha.

DÍGAME POETA

Ahora dígame nube
porque mi hogar es el cielo.

Llámeme poeta porque lluevo y entre
unidades de inexorables gotas renazco.

Diga que mi papel es de tierra
de césped, de piedra
de selva o mar.

Diga ahora que soy poeta
que escribo y que lluevo por ratos
cuando mi etérea inspiración mira de reojo
al mundo que bajo mi pecho muere.

Y ahora que sé escribir de a poco
ya no hay estación que borre mis letras...
no estación que borre mis letras.



ÍNDICE

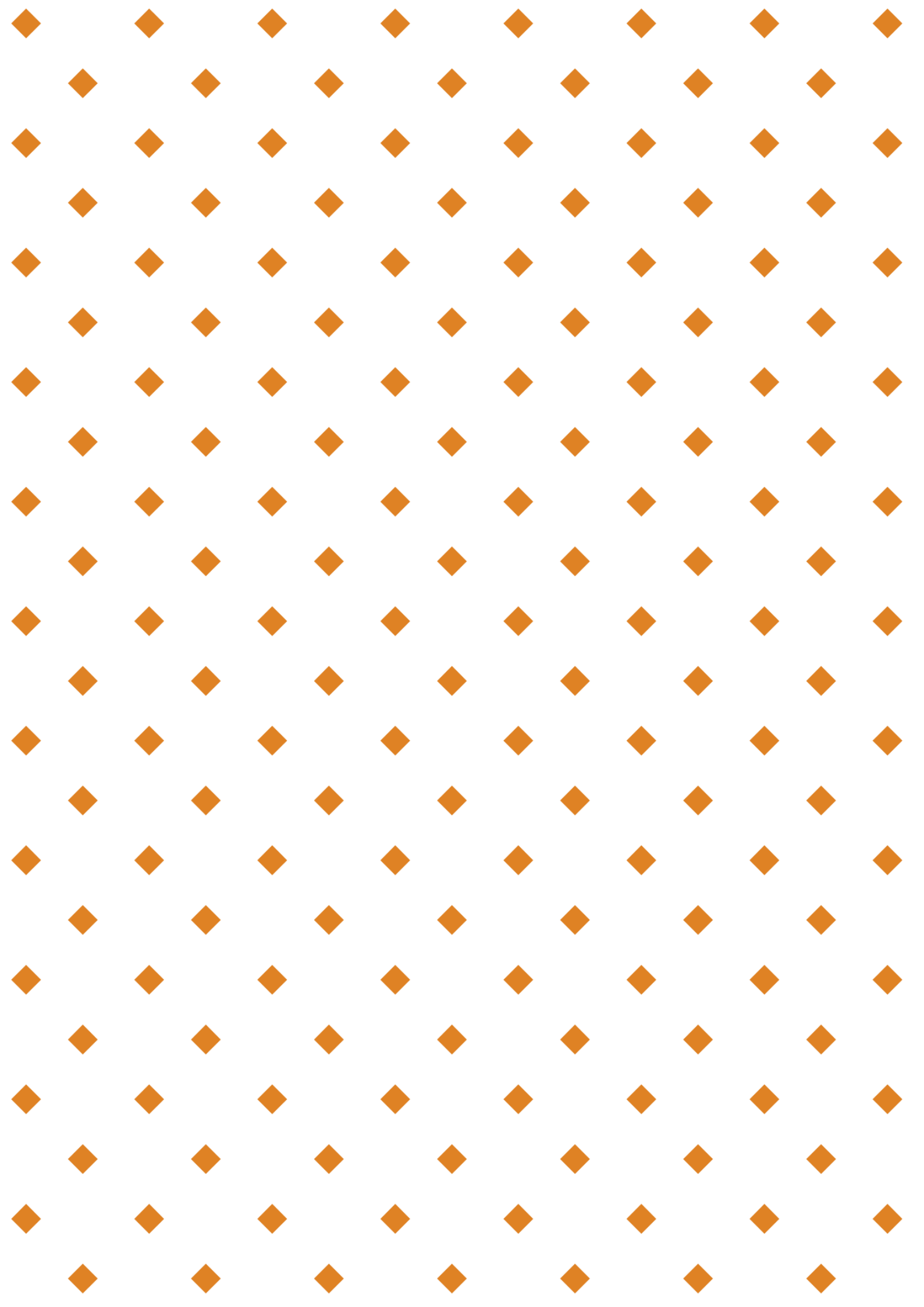
Presentación	7
Marita Troiano Chumbiauca	11
Hugo García Castellano	13
Luis Mora Martínez	19
Jesús Tasayco Carbajal	24
Doménico Galluccio Guisa	29
David Auris Villegas	34
Víctor Salazar Yerén	38
Carlos Víctor Munares Falconí	41
Leonardo Del Ben Atúncar	47
Ysmael Reynaga Medina	52
Eduardo Bernaola Murgueytio	57
Ademir Jordán Olmos	61
Sonia Arredondo Zela	77
Alexandra Sánchez Cárdenas	80
Jesús Portilla Castillo	82
Índice	85

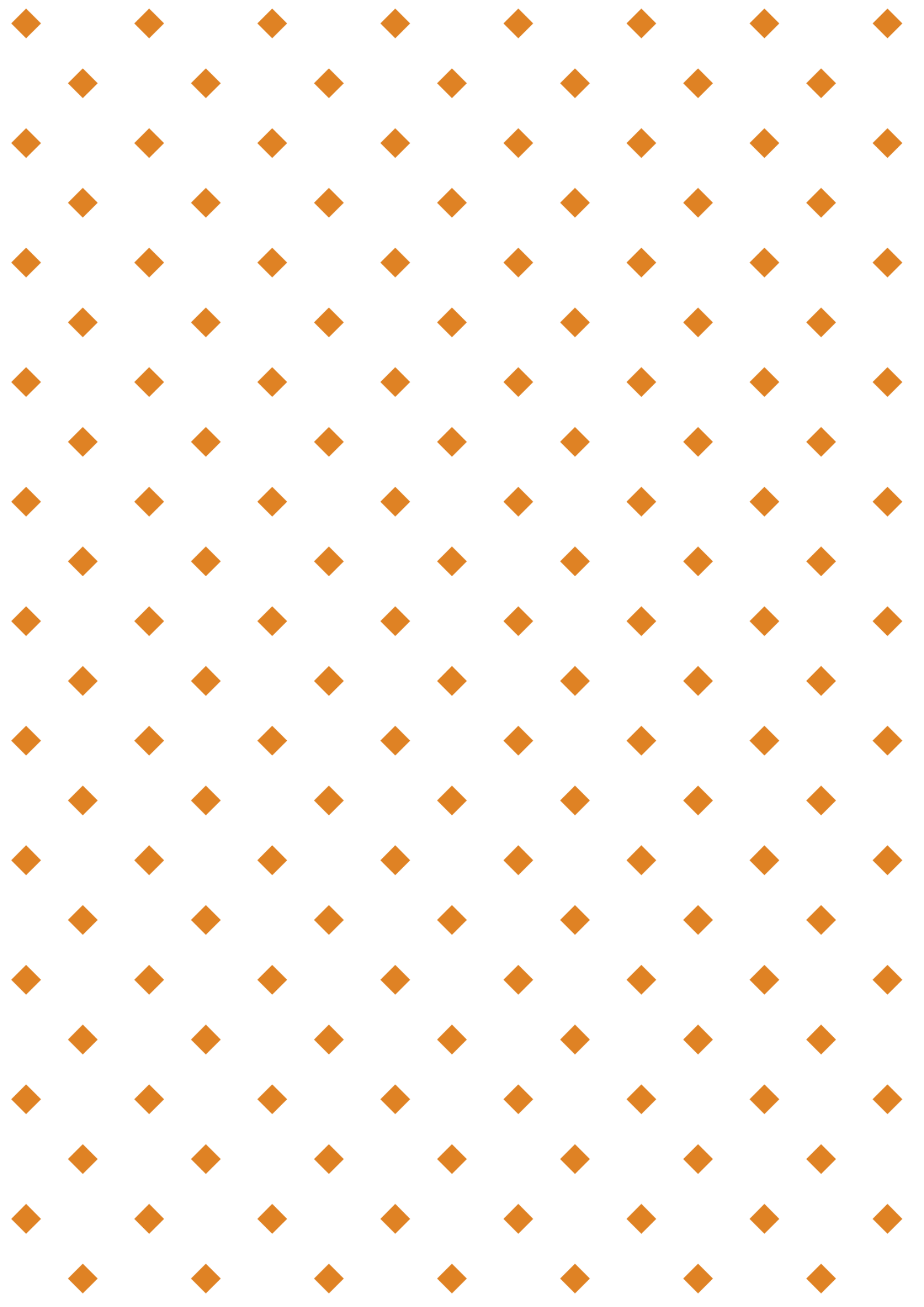
Esta obra fue diagramada y maquetada en su totalidad por: Jhon Pari Pérez, por encargo de Ediciones AURISEDUCA de Wilfredo David Auris Villegas.

E-mail: edicionesauriseduca@gmail.com

octubre, 2025

<https://www.edicionesauriseduca.com>





También se le otorga la más alta Condecoración Cultural Institucional "MARÍA REICHE GROSSE NEWMAN" de la Municipalidad Distrital de Ingenio-Nazca, en mérito a distinguida trayectoria Cultural a favor de la Región Ica y de la Nación, otorgada en acto público el día 23 de abril del 2018.

- Resolución N° 0397-2021-A-MPCH.- Reconocimiento por su loable trayectoria como "Maestro del Bicentenario". Chíncha Alta, 30 de octubre de 2021.
- Resolución N° 0360-2022-A-MPCH.- Reconocimiento por su profícua labor y vasta trayectoria de logros con la medalla "Gran Condecoración a la Excelencia Cultural". Chíncha Alta, 27 de junio 2022.
- Acuerdo de Consejo Regional N° 042-2022-GORE-ICA.- Otorga la Condecoración "Abraham Valdelomar" en el Grado de Gran Caballero. Ica, 04 de julio del 2022.
- Resolución Decanal N° 146-2023. El Colegio de Abogados de Ica; Otorga el Trofeo Señor de Luren 2023 - Honor al Mérito Cultural.
- Resolución de Alcaldía N° 158-2024-A/MPCH. Por ardua labor cultural en la Región Ica. Otorgando la Medalla de la Excelencia Cultural Chíncha 2024.
- Resolución de Alcaldía 356-2024-AMPI. Por su trayectoria profesional, al servicio de la Educación y la Cultura; otorgándosele la autógrafa de la presente Resolución y Medalla de la Ciudad de Ica; 2024.
- Resolución Administrativa N° 000141-2025-P-CSJIC-PJ. Reconocimiento con Medalla de Honor, en mérito a su trayectoria profesional, al servicio de la Educación y la Cultura; Ica, 18 de marzo de 2025.

CARGO ACTUAL:

- Vicedecano del Colegio de Profesores del Perú - Región Ica.
- Presidente de la Asociación Cultural Todas las Sangres ACTOS-CHINCHA.

Presidente de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas ANEA CHINCHA ALTA.



POR QUE TE QUIERO...CHINCHA

PORQUE YO TE QUIERO TANTO
QUE HOY LLEGO A TI SIN MAÑA,
DEDICANDO CON FE, MI CANTO
CON SABOR A MIEL DE CAÑA.

Te conocí de estudiante,
lo ves, hoy lo vuelvo hacer,
pues yo quisiera aprender
de esas tus artes galantes.
Oh Mujeres exuberantes,
llenas de bellos encantos
con hombres de hermoso canto
que envidia la cuculí
y si otra vez vuelvo a ti
ES PORQUE YO TE QUIERO TANTO.

De Chíncha su buena sazón,
de todo el Perú su emblema,
de mi Tierra bella gema
con justicia y con razón.
Lo expresa mi corazón
y mi corazón no engaña,
yo también soy de cabaña,
soy de Chíncha, tierra bendita
y es gracias a Melchorita.
QUE HOY LLEGO A TI SIN MAÑA...

Jesús Pascual Tasayco Carbajal

ISBN: 978-612-4446-39-9



9 786124 446399