

AURIS

"REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y LITERATURA PARA VIVIR MEJOR"

ISSN: 3028-9238 (En línea)

**Antonio
Muñoz
Monge**

*"Mis poemas buscan devolverle
dignidad a lo nuestro y
reafirmar un compromiso con
nuestras raíces"*

Reconocido
escritor y
periodista
cultural peruano
de repercusión
internacional

En este número colaboran:

Pamela Simoncelli, Chile;
Rubén Rodríguez
Echevarría, Cuba; Omaira
Vivas, Venezuela; Iriana
González, México; Isaac
Huamán Manrique, Perú y
Ólfir Guzmán Méndez,
República Dominicana.

**UNA MIRADA POÉTICA A LOS
LATIDOS CONTEMPORANEOS
DE LA LITERATURA
LATINOAMERICANA**



AURIS

“REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y LITERATURA PARA VIVIR MEJOR”

ISSN: 3028-9238 (En línea)



1

Pamela Simoncelli
CHILE



2

Rubén Rodríguez
CUBA



Antonio Muñoz Monge
PERÚ



3

Omaira Vivas
VENEZUELA



5

Isaac Huamán
PERÚ



4

Iriana González
MÉXICO



6

Ólfir Guzmán
REPÚBLICA DOMINICANA

AGRADECEMOS ENVIAR SUS COLABORACIONES EN TEMAS DE EDUCACIÓN Y LITERATURA PARA NUESTRA REVISTA, AL CORREO Y WHATSAPP:



edicionesauriseduca@gmail.com



+51 976492803

DIRECTOR EDITOR Y DIVULGADOR

David Auris Villegas (Perú)

COMITÉ EDITORIAL INTERNACIONAL

Sandra Arritola Fernández (Cuba –EEUU)

Xosé Gabriel Vázquez Fernández (España)

Marco Antonio Gonzáles Villa (México)

Loreto Cantillana Armijo (Chile)

Alba Huamancayo Vásquez (Perú)

Eliana Irene Martínez (Argentina)

ASESOR ACADÉMICO CIENTÍFICO

Erik Lionel Felix Asencio (Perú)

ASESORA LITERARIA

Jenny Zarit Bautista Rojas (Colombia)

CORRECTOR DE ESTILO

Víctor Campos Ñique (Perú)

EQUIPO TÉCNICO

Daniel Yataco Pauyac (Perú)

Jhon Pari Pérez (Perú)

PORTADA

Imagen tomada de: Agencia de Noticias Andina. 14/09/ 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=Oi-mjVFEBTU&t=236s>.

TRADUCCIÓN

IA - ChatGPT

Google Traductor

AURIS

Año 02 N°010, marzo 2025. Editado Por Ediciones

AURISEDUCA de Wilfredo David Auris Villegas Jr. Alva

Maúrtua 682 -Pueblo Nuevo, Chinchá, Ica - Perú Calle Manuel

Fuentes, 420, San Isidro, Lima - Perú

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú:

202309442 ISSN: 3028-9238 (En línea)

<https://edicionesauriseduca.com/revista-internacional-de-educacion-y-literatura-auris/>

EDITORIAL

La literatura no solo comunica creatividad: construye, preserva y transforma. En esta décima edición de la Revista Auris, tendemos puentes entre culturas, generaciones y realidades a lo largo y ancho de Latinoamérica. Voces como las de Pamela Simoncelli, Rubén Rodríguez, Omaira Vivas, Iriana González, Isaac Huamán y Ólfir Guzmán se entretajan en una copla coral que refleja la diversidad vital de la literatura latinoamericana actual.

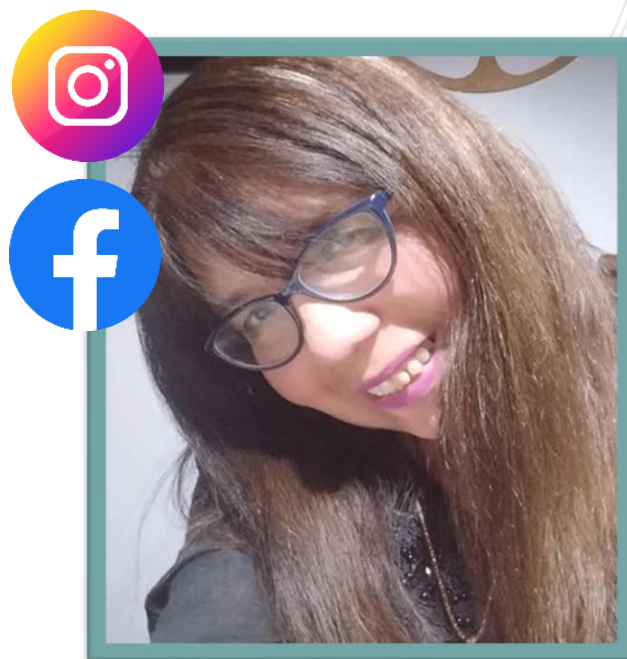
Destacamos con especial orgullo la entrevista al maestro Antonio Muñoz Monge, quien engalana nuestra portada. Su obra ha otorgado dignidad a los invisibles del Perú más olvidado. Su testimonio, nutrido de memoria, reciprocidad y poesía, nos recuerda que escribir es también resistir.

Además, desde este espacio, agradezco al Comité Editorial, a los asesores, diseñadores y, especialmente, al público lector por hacer de la Revista Auris un espacio internacional de divulgación cultural y armonía universal a través de la palabra.

Literature not only communicates creativity: it builds, preserves, and transforms. In this tenth issue of Auris Magazine, we build bridges between cultures, generations, and realities across Latin America. Voices such as those of Pamela Simoncelli, Rubén Rodríguez, Omaira Vivas, Iriana González, Isaac Huamán, and Ólfir Guzmán are woven into a choral verse that reflects the vital diversity of contemporary Latin American literature. We are particularly proud to highlight the interview with maestro Antonio Muñoz Monge, who graces our cover. His work has given dignity to the invisible people of Peru's most forgotten. His testimony, nourished by memory, reciprocity, and poetry, reminds us that writing is also resistance.

Furthermore, I would like to thank the Editorial Committee, the advisors, designers, and, especially, the reading public for making Auris Magazine an international space for cultural dissemination and universal harmony through words.

David Auris Villegas
Director, editor y divulgador



Pamela Simoncelli
Chile

Profesora, escritora, poeta, tallerista chilena. Vengo publicando desde mis 11 años, mi primer cuento fue "El gato que perdió sus siete vidas". Aparecen mis poemas en antologías tanto chilenas como extranjeras. En 2021 recibo el Premio Patio del Sur. En noviembre de 2024 recibo en Santo Domingo, República Dominicana, un reconocimiento. Tengo publicado mi libro "Yuxtapuestos poemas y relatos" y "Desde África hasta la Patagonia" en conjunto con la escritora dominicana Ana Romero Franco. Actualmente, escribe su novela "María Sombrero".

Otros enlaces de interés



Panorama de la literatura actual chilena

La literatura chilena contemporánea se encuentra en un momento de efervescencia creativa y de constante renovación. A partir del siglo XXI, nuevas voces han irrumpido en el escenario literario con propuestas audaces, diversas en estilo, género y temática, lo que ha generado un panorama fértil para la experimentación y el diálogo con las problemáticas sociales, políticas y culturales del país.

Una de las características más notables de la literatura chilena actual es la descentralización de la producción literaria. Ya no se limita a Santiago, sino que emergen autorías desde regiones diversas, enriqueciendo la narrativa nacional con nuevos territorios simbólicos y realidades locales. Asimismo, se aprecia una creciente visibilidad de autoras mujeres, disidencias sexuales y pueblos originarios, quienes han desafiado el canon tradicional y han aportado nuevas perspectivas sobre identidad, memoria y cuerpo. En cuanto a los géneros, la narrativa ha mostrado una apertura hacia lo híbrido, difuminando las fronteras entre la novela, la crónica, la autoficción y el ensayo.

Escritoras como Nona Fernández, Lina Meruane y Alia Trabucco han abordado temáticas como la dictadura, el trauma y la maternidad desde ángulos innovadores y conmovedores. La poesía, por su parte, sigue siendo un terreno fértil de exploración estética y política, con autores como Elvira Hernández, actual Premio Nacional de Literatura, versión poesía. A quien tuve el honor de conocer, autora, entre otros libros de "Pájaros desde mi ventana", "Primer corte", "Sobre la incomodidad". Esta genial autora recibe el premio Nacional setenta y cinco años después que Gabriela Mistral. El auge de editoriales independientes también ha sido clave en este panorama, permitiendo la circulación de obras arriesgadas y experimentales que, muchas veces, quedan fuera del circuito comercial. Aquí puedo citar a otros intensos y actuales poetas como es Rodrigo Verdugo quien en su último libro "Anuncio" ensaya una diversidad de registros de lenguaje para dar cuenta de una experiencia límite".

También aquí hay otro poeta vigente, muy actual, Diego Cancino que es un autor de culto, de esos que parecen esconderse. Con su premiado libro "Nenia Cunae" se convierte en uno de los más sobresalientes poetas chilenos. Y no puedo, no dejar de nombrar a María Teresa Pérez Domínguez. Para mí ella transita uno de los más altos estados de poesía pura. Con un ritmo poético intenso, divergente, de esos que no se ven a cada rato. Se advierte claramente en su obra, "Antología del verso" de Editorial Niño Diablo. Sin duda, en la obra de María Teresa no hay desperdicio. En definitiva, la literatura chilena actual vive un momento de expansión, cuestionamiento y diversidad, donde lo político, lo íntimo y lo estético se entrelazan para ofrecer una imagen compleja y vibrante de mi país y su cultura.



Rubén Rodríguez Echevarría
Cuba

Museólogo. Promotor cultural. Profesor de Historia y Filosofía. Asesor de formación en el Viceministerio de gestión de las Aguas. MINAGUAS y Presidente de la Sociedad Cultural José Martí-Capítulo Venezuela.

Literatura cubana contemporánea: entre la isla y el mundo

La literatura actual en Cuba refleja una compleja interacción entre la tradición cultural del país, las transformaciones sociales recientes y el deseo de diálogo con el mundo exterior.

Los escritores cubanos han encontrado nuevas formas de expresión, tanto dentro como fuera de la isla, y han abordado temas universales con una mirada crítica, íntima y renovadora.

Escribir en Cuba no es solo un ejercicio artístico, sino también un posicionamiento ético. Un gran número de autores cubanos han logrado sortear las fronteras ideológicas con obras que, desde distintos géneros, ofrecen un panorama sustancial de las complejidades, vericuetos, horizontes y entresijos de la sociedad cubana contemporánea.

Los reconocimientos adquiridos puertas adentro por muchos escritores de distinto signo y en otros casos el éxito internacional que en su conjunto hemos alcanzado, son una prueba de que la literatura insular puede ser universal sin renunciar a su identidad.

Las nuevas generaciones de escritores emergen desde plataformas digitales y editoriales independientes, potenciados desde el sistema editorial institucional, pero apostando, por igual, a lenguajes experimentales y formas de publicación alternativas.

Con una narrativa más directa, abordan lo cotidiano, lo marginal y lo no dicho, mostrando otra cara de la Cuba actual, menos épica, más real, originalmente propia y cubana.

En medio de la transformación de la sociedad hacia espacios crecientes, y donde juegan un papel determinante el arte y la cultura, la literatura sigue siendo un espacio de libertad donde se piensa, se sueña y se denuncia.

Leer a los escritores cubanos de hoy, es entender mejor no solo una nación, sino también la potencia de la palabra frente a cualquier frontera.

Aún frente a obstáculos significativos y también gracias a ellos, se distingue por su capacidad de resistencia creativa, por la riqueza de voces emergentes y por un firme compromiso con la exploración de la verdad en todas sus formas.



Omaira Vivas
Venezuela

Sus padres José Vivas e Isabel de Vivas (difuntos). Sus hijas Cecilia y Peggy Nava. Docente desde 1984. Escribió sus primeros textos literarios en 1998. Es escritora internacional de editorial Letra de Kmbio en Francia y “AEA” de Chile.

Panorama de la literatura en la realidad venezolana

La literatura venezolana en la actualidad constituye un desafío. Los esfuerzos de quienes queremos darle continuidad a una historia literaria de relevante importancia, por la rica expresión de grandes escritores que han mantenido viva la llama de la creación literaria.

A pesar de la crisis económica y social en la que se encuentra inmersa el país, pareciera querer dejar fuera del juego a quienes queremos forjar una nueva historia en la literatura venezolana, que haga sostenible ese pasado de una cultura y tradición literaria.

Si bien es cierto que la crisis ha traído consigo vacíos y dificultades para publicar libros en físico, también es cierto que nuestros cerebros emancipados, tratan de pasar a formar parte de una diáspora intelectual que nos abre posibilidad y caminos a través de la innovación tecnológica.

No adaptarnos a este reto dejaría para muchos escritores la inminente posibilidad de darse a conocer como escritor venezolano, en otras tierras, donde la lectura y la literatura no han perdido vigencia.

Mi experiencia es un ejemplo que bien puede servir de ejemplo a muchos. Después de 20 años de intentar tocar puertas para la publicación de libros con un centro nacional, los protocolos incipientes me hicieron entender que esas políticas no me darían resultados.

Fue entonces cuando se inició esa carrera de éxitos que me han permitido en menos de cinco años obtener galardones en España y publicar mi primer libro con el apoyo de una editorial en Francia, publicación como coautora de dos antologías poéticas con asociación de escritores hispanos en Chile y otras experiencias enriquecedoras.

En este sentido, la publicación en línea es una solución ante el desmedido uso de una divisa que cercena cualquier otra opción.

Por otra parte, la empresa privada afectada por la crisis ha dejado de apoyar eventos literarios por la falta de recursos.

ENTREVISTA AL RECONOCIDO ESCRITOR Y PERIODISTA CULTURAL DE REPERCUSIÓN INTERNACIONAL, ANTONIO MUÑOZ MONGE



En 2108, en la Feria internacional del libro, lee su novela Peregrina durante la presentación

Resumen

Antonio Muñoz Monge (Huancavelica, Perú, 1942) es un destacado escritor, cuentista, periodista y columnista, considerado una de las voces literarias más importantes de Huancavelica. Estudió Letras en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y ha desarrollado una obra comprometida con la identidad andina y la realidad del Perú profundo. Es autor de la novela *Peregrina*, sobre la vida de Flor Pucarina, y de diversos cuentos y poemarios con una mirada humanista. A través de sus columnas *El Buscón* y *El Fugitivo* en *El Comercio*, retrató la vida del trabajador limeño y las tradiciones provincianas. Su obra exalta la cultura ancestral, la reciprocidad andina y da voz a los marginados por una sociedad centralista



Entrevista realizada por
David Auris Villegas

DAV. Maestro Antonio, como periodista y escritor, ¿cuál fue el eje temático constante en sus columnas publicadas en el prestigioso diario *El Comercio*?

AMM. Durante los fines de semana publicaba dos columnas que marcaron profundamente mi labor periodística: *El Buscón* y *El Fugitivo*. *El Buscón* se centraba en descubrir lugares y personajes dentro de Lima. Ahí resaltaba a figuras entrañables del pueblo, como fotógrafos ambulantes, raspadilleros, zapateros callejeros, vendedores de pan o de helados. En cambio, *El Fugitivo* me permitía salir de la capital, aunque muchas veces no físicamente, para retratar destinos provincianos a través de sus fiestas patronales, tradiciones y personajes.

Muchas de estas festividades provincianas eran conocidas gracias a las asociaciones que los migrantes formaban en Lima. Ellos celebraban sus fiestas en distintos puntos de la ciudad, especialmente en la Carretera Central o en zonas del norte. Un personaje fundamental para mi trabajo fue “El Pollo Díaz”, quien, gracias a su experiencia como maestro de ceremonias, había elaborado una suerte de mapa que ubicaba a cada comunidad según su procedencia: ayacuchanos en tal sitio, cusqueños en otro, y así sucesivamente. Esa cartografía popular me facilitó enormemente la labor como columnista.

Fue así como conocí historias que todavía me acompañan. Como la del zapatero que por más de 30 años trabajó entre las calles Shell y Cantuarias, reparando calzado al aire libre, como quien vende una golosina. O la de “Piri”, el famoso vecino de Surquillo, tuerto como un pirata, que cada fin de año construía muñecos gigantes con apoyo del vecindario, organizaba desfiles con decenas de niños, y controlaba el ingreso a su callejón con una frase: si al tocar la puerta te decía “positivo”, podías entrar; si decía “negativo”, no ingresabas. Era parte de su

mundo, de su leyenda. También documenté prácticas curiosas, como la venta del *langoy*, esas sobras de comida de las chifas que se compraban con picardía “para los perritos”, aunque en realidad eran para nosotros mismos. Todas estas experiencias me permitieron conocer de cerca la vida barrial limeña, sus costumbres, su cultura popular, sus códigos no escritos. Comprendí mejor cómo funciona esa Lima profunda, esa que no siempre aparece en los medios, pero que late con fuerza en sus mercados, en sus callejones, en sus fiestas. Incluso descubrí cómo muchos jóvenes de distritos acomodados, como Miraflores o San Isidro, cruzaban a barrios como Surquillo para vivir una noche distinta, una búsqueda de algo que quizás ni ellos sabían nombrar, pero que en el fondo era el contacto con otra forma de ser limeño. Todo esto, sin duda, me ayudó a entender y narrar un Perú urbano, popular y profundamente humano.

DAV. Su novela *Peregrina* narra la vida de Flor Pucarina. ¿Cómo fue el impacto de esta artista en la vida real?

AMM. Nuevamente, estamos ante el descubrimiento de ese otro Perú. Siempre estamos reencontrándonos con ese Perú profundo: el Perú de los Andes, de los cholos, de los indios, del pueblo marginado. Y Flor Pucarina representa, con fuerza, esa identidad silenciada por mucho tiempo. El impacto que tuvo en vida y después de su muerte fue inmenso. Su entierro, aquí en Lima, fue algo que nunca olvidaré: más de diez cuadas de personas acompañándola. Recuerdo que muchos me decían con asombro: “ni un presidente de la república ha reunido tanta gente”. Fui a despedirla junto a Manuel Acosta Ojeda, Luis Abelardo Núñez, Maynor Freire y Eduardo Vega Posada. Todos quedamos profundamente conmovidos por la magnitud de lo que Flor representaba.

La conocí personalmente, y puedo decir que me impactó profundamente. A sus conciertos asistían miles de personas, gente sencilla, trabajadora, que encontraba en su música una voz propia. Ella hablaba directamente al corazón del Perú marginado. Era mucho más que una cantante: era una mensajera de esperanza. Con su voz nos hacía olvidar, aunque fuera por un momento, los sufrimientos del presente y nos hacía soñar con un mañana mejor. Verla, escucharla, incluso tocarla, era una experiencia que nos transportaba a la felicidad. Flor Pucarina es un verdadero referente emocional y cultural. Su legado vive no solo en sus canciones, sino también en la memoria de quienes la amaron. Hoy, su casa en Pucará, distrito de la provincia de Huancayo, ha sido convertida en museo. Ese espacio no solo conserva sus objetos, sino también el amor inmenso que el pueblo le sigue profesando.

DAV. ¿Quisiera que nos contara el mensaje que encierran sus poemas escritos en su poemario *Banderola de Lata*?

AMM. Mis poemas nacen del compromiso con ese otro Perú profundo, marcado por la memoria, la identidad y la reciprocidad. Hace pocas semanas fui elegido representante del Departamento de Huancavelica en el Club Departamental, en un acto que reunió a delegaciones de todo el país. Fue un momento de gran responsabilidad y profunda emotividad, porque sentí muy presente la memoria de mis abuelos huancavelicanos, y recordé cómo nuestra familia se fue desplazando a distintas zonas como Tayacaja, por motivos laborales vinculados a los fundos.

En medio de esas vivencias rescato prácticas que hoy han desaparecido o están en peligro de olvido, como el *jatichi*, una hermosa costumbre huancavelicana que consistía en pedir con humildad un poco de comida —unas papas o unos choclos de una pachamanca— cuando uno no tenía los medios para organizar la propia. *El*

jatichi no era carencia, era un acto de confianza, de comunidad. Es, en esencia, un gesto solidario hacia quien lo necesita. Este acto está profundamente vinculado al *ayni*, la reciprocidad andina, esa forma de vida basada en el compartir, en el entendimiento mutuo y en la construcción del buen vivir.

Estas instituciones culturales no solo reflejan inteligencia colectiva, sino también una poderosa forma de resistencia frente a la cultura de la dependencia. Como decía Augusto Salazar Bondy, no solo nos han despojado de lo material, sino que nos han impuesto complejos históricos: “cholo”, “serrano”, “indio”. Por eso mis poemas buscan devolverle dignidad a lo nuestro y reafirmar un compromiso con nuestras raíces. En Banderola de Lata, además, se aborda lo real maravilloso del mundo andino. Allí, los espantapájaros, los ríos, los árboles, las piedras y las aves no son solo elementos del paisaje: son seres activos, con vida y con voz. Incluso el tiempo, en ese universo, adquiere movimiento propio y se manifiesta de forma cíclica. La poesía, entonces, se convierte en un puente entre la tradición y la esperanza, entre la memoria ancestral y la visión de un país más justo, más conectado con su identidad y con su esencia más profunda.

DAV. Maestro Antonio, ¿cuáles son sus palabras de inspiración para escribir literatura dirigida a niños y niñas?

AMM. Las fiestas patronales siempre han sido para mí una fuente de inspiración, porque me permiten conocer en profundidad el alma de los pueblos. Un ejemplo claro es la devoción al Señor de Muruguay, que cobra especial fuerza en Tarma, donde la celebración incluye danzas tradicionales como la muliza.

La muliza tiene un origen muy particular. Se remonta a la época en que llegaron mulas desde

Argentina a las zonas mineras del Perú, porque nuestras llamas no podían cargar grandes pesos. Entonces, los arrieros que acompañaban a estas mulas comenzaron a crear un ritmo propio en su andar. Según contaba Manuel Acosta Ojeda, la muliza no galopa, sino que camina en pasos acompasados. Y en ese ir y venir de hombres y mulas, nació el compás de esta danza. Este tipo de relatos, cargados de historia, cultura y tradición, son ideales para emocionar e inspirar a niñas y niños.

Por ejemplo, el cuento sobre Tarma y su devoción al Señor de Muruguay no solo habla de fe, sino también de la creación de alfombras florales como homenaje al santo, un gesto que además simboliza el respeto y el cuidado del medio ambiente. Todo esto despierta desde la infancia sensibilidad, conciencia y un profundo amor por lo nuestro.

DAV. ¿Qué papel ocupa el departamento de Huancavelica en su literatura?

AMM. Quisiera responder con algo que a primera vista puede parecer escondido, pero que en realidad es profundamente revelador. El padre del Teatro Nacional, Manuel Asensio Segura, no era limeño, sino huancavelicano. Otro gran referente es Daniel Hernández, también huancavelicano, natural de Tayacaja, quien estudió en Europa y al regresar fundó la Escuela Nacional de Bellas Artes. Incluso en el libro Paisajes peruanos se toman varias localidades de Huancavelica como referencias literarias por su riqueza simbólica y cultural.

El cerro patrón de la ciudad de Huancavelica es el Potocchi, y guarda una conexión simbólica y espiritual con Potosí, en Bolivia. En mis investigaciones descubrí que Huancavelica fue el primer productor de mercurio en América, un mineral fundamental para la extracción de la plata en Potosí. Pero el vínculo no era solo económico: se trataba también de un acuerdo

espiritual. Los apus, las montañas sagradas de ambos territorios, debían estar en armonía. Por eso, los nombres —Potocchi y Potosí— están ligados, como un puente entre dos mundos andinos que se reconocen y se respetan.

De modo que Huancavelica, con toda su identidad, su historia, sus costumbres y, sobre todo, el alma profunda de mi provincia de Tayacaja, está presente de forma constante y viva en casi toda mi literatura.

DAV. Para terminar, estimado maestro Antonio, ¿cuál es el rol del maestro de escuela en la difusión de la literatura?

AMM. En primer lugar, creo que debe existir un compromiso profundo con uno mismo y con la labor docente. Ser maestro implica asumir la responsabilidad de apostar por los estudiantes, transmitiéndoles no solo conocimientos, sino también cultura, identidad y valores a través de herramientas tan poderosas como la literatura. Vivimos en un país inmensamente rico y hermoso, y no podemos darnos el lujo de ignorarlo. Conocerlo, valorarlo y hacerlo parte esencial de la formación educativa es un acto de justicia y de esperanza.

Te respondo con un ejemplo que me parece profundamente revelador. Es una anécdota de Antenor Zamaniego, maestro del valle del Mantaro. Un día, pidió a sus alumnos que llevaran un ejemplo escrito sobre qué es la voluntad. Uno de ellos escribió sobre el vuelo de un picaflor. Ese texto conmovió profundamente a Zamaniego, porque el alumno había comprendido que la voluntad podía verse reflejada en cómo un picaflor realiza hasta 37 vuelos diarios para alimentar a sus crías. Flota en el aire con una fuerza que, en proporción, es incluso superior a la de un helicóptero. Y todo eso lo hace por amor.

Ese ejemplo resume, para mí, el verdadero rol del maestro: enseñar con sensibilidad, despertar conciencia, inspirar valores y formar ciudadanos

con voluntad, con amor por su identidad y con compromiso por su país.

VIDEOS DONDE APARECE ANTONIO

MUÑOZ MONGE



Antonio Muñoz Monge: "Peregrina" (Libro Biográfico novelado de Flor Pucarina)



Chema Salcedo entrevistó a Antonio Muñoz Monge



El poeta Martín Adán (en palabras de Antonio Muñoz Monge)



Publican libro sobre la cantante andina Flor Pucarina



La vida de Flor Pucarina. Entrevista a Antonio Muñoz Monge.



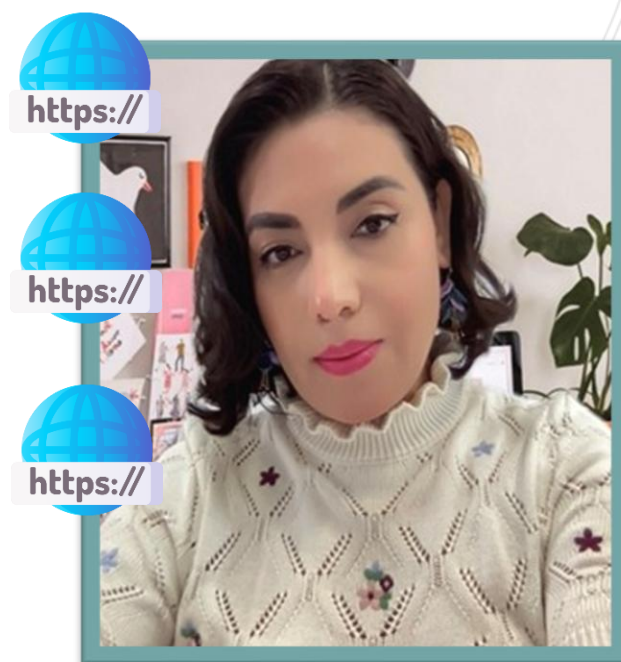
Karen Riques y Antonio Muñoz Monge en Exitosa



Butaca del Fondo entrevista a Antonio Muñoz



Programa Hola Veci: entrevista escritor Antonio Muñoz Monge



Iriana González Mercado
México

Profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación en el CCH Plantel Naucalpan (bachillerato de la UNAM). Egresada de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior. Directora editorial de Poiética, revista académica de divulgación de las ciencias y las humanidades. (CCH-UNAM).

Otros Links de Interés



El relevo literario en México: de la alegoría a la realidad

La literatura mexicana se ha consagrado a través de escritores como Octavio Paz, Juan Rulfo, Carlos Fuentes y Elena Garro, por mencionar a las plumas de mayor legado internacional.

Sus voces contribuyeron a la creación de un lenguaje propio en las letras, con una narrativa marcada por la identidad nacional, características que motivaron su mayor crítica frente a las nuevas propuestas literarias en nuestro país.

La literatura mexicana actual se redefine en términos temáticos y estilísticos. Ahora, los escritores contemporáneos buscan interpretar nuestra realidad desde otros enfoques narrativos que rompen con ese folklorismo costumbrista del siglo XX.

Así, se marca un antes y un después que no tienen intenciones de crear una ruptura, acaso mirar el mismo horizonte con otra perspectiva. Pero, el país que hoy se narra ya no es una alegoría, sino una realidad que busca sacudir a los lectores.

La nueva generación de escritores narra sin tantos convencionalismos. La forma ya no es el fondo, ni símbolo de profundidad. Ahora, las historias son más simples, pero con temáticas intensamente complejas, como la violencia y el narcotráfico, que parecen inaugurar géneros propios.

Los autores del siglo XXI transitan por diversas artes, como el cine, el cómic, la pintura y la música; además, trascienden la frontera de la ciudad como epicentro de la literatura y de la cultura en sí misma. Las periferias también han ganado terreno en las letras.

Alberto Chimal, Bernardo Esquinca, Raquel Castro, Bernardo Fernández “Bef”, Guadalupe Nettel y Fernanda Melchor son ejemplos de esta nueva generación.

Ellos no pertenecen a las grandes editoriales, son las ferias, los festivales, las redes sociales y los medios alternos, sus principales plataformas de expresión literaria.

Pero, si hablamos de una “nueva literatura mexicana”, necesariamente tendremos que citar a un nuevo lector, más desenfadado, alejado de ese estereotipo intelectual que por mucho tiempo dominó el imaginario colectivo.

Escribía Francisco Haghenbeck que los nuevos jóvenes también leen, son lectores con tatuajes y piercings, que gustan no solo de la música y los cómics, sino de la poesía y las novelas. Ese es el panorama de la literatura del siglo XXI.



Isaac Huamán Manrique
Perú

Estudió Literatura, además, Educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Maestría en Educación en la UNE La Cantuta, Calidad Educativa y Acreditación en la ANR. Trabajó como documentador en Chirapaq, Centro de Culturas Indias; como profesor de español en Corea del Sur. En la actualidad es profesor en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, de la cual además ha sido director de Investigación.

Ha publicado: las plaquetas: Waytay (plaqueta de poesía quechua español, con seudónimo “David Tres”. Lima, Edit. Grano de Arena, 1987); Yawar mayu (plaqueta de poesía quechua español. Lima, Pachakuti Editores, 1993), T'aki Tupi (plaqueta de poesía jakaru español. Lima, Pachakuti Editores, 1996,), Sombras y olvidos (Plaqueta de poesía. Lima, Pachakuti Editores, 1999); los libros: La voz del trueno y el arco iris. Literatura de Huancavelica (y 2012. Lima, Pachakuti Editores, 2000; edición actualizada: Lima, Pachakuti Editores, 2012), Caballito siete colores (Lima, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, 2016) y Yo hablo quechua, ¿y tú? Fundamentos para hablar Quechua Chanka (Lima, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, 2017), La poesía quechua escrita en Huancavelica (2018) y Antología de la poesía escrita en Huancavelica (2020). Ha publicado poemas en las revistas “Llaqtanchik” (1983) y “Patio de Letras” (1988), etc. Dirigió la Revista “Llimpi” y las plaquetas “Llimpi”.

Otros enlaces de Interés



<https://>



<https://>



<https://>

TAKI UNQUY

¡Escucha con atención!

Estoy bailando
como tú querías
y gritando tu nombre
en todos los caminos.

Ya no puedo estar tranquilo
desde que tu nombre
fue ensuciado por
odiosos demonios.

Estoy bebiendo
tu sangre de fuego
tu sueño de transformación
tu vida misma.

Ya no espero nada
de los desconocidos
que miran
por nuestros ojos.

¡Escucha bien!
Estoy bailando
estoy bebiendo
ya no puedo estar tranquilo
ya no espero nada.

Ya no hay demonio
que iguale
lo que podemos
hacer.



Ólfir Guzmán Méndez
República Dominicana

Profesor universitario y preuniversitario, investigador y promotor de lectura. Tiene una licenciatura en Educación, mención Filosofía y Letras y una maestría en Literatura por la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Forma parte del grupo de investigación Ciencia, Comunicación y Formación Docente (CCFD) del ISFODOSU y miembro de ADOLEC/ILA.

Email: olfirguzman09@hotmail.com

Otros enlaces de interés



Algunos aspectos sobre la realidad actual de la Literatura en la República Dominicana

Abordar la realidad de la literatura actual en República Dominicana, a mi modo de ver, guarda semejanza a colocar los pies sobre arenas movedizas.

Si nos situamos en el quehacer literario, actualmente, encontramos opiniones dispares. Por otro lado, si asumimos una postura que no favorezca a algún escritor o cualquiera de sus obras, es posible perder simpatías de algunos creadores que aún siguen con vida.

A pesar de esto, indicaré brevemente lo que he observado desde la periferia y al margen de los talleres literarios.

Desde mi rol como lector, de ciudadano que visita festivales, ferias de libro y de profesor de literatura, he visto dos grandes realidades.

La primera, me he encontrado con escritores que asumen la creación literaria con seriedad y compromiso, lo cual se traduce en producciones de calidad.

Aquí, Rita Indiana Hernández, José Mármol, Efraím Castillo, Iván García Guerra, José Martín Paulino, Rey Andújar, Kianny N. Antigua, por citar algunos de ellos, son un testimonio de jornadas de lectura, reflexión, lectura, corrección y madurez en sus obras.

En otro orden, la literatura dominicana también cuenta con personas entusiastas, interesadas en la escritura, con acceso a publicaciones en Amazon y editoras del país. Esto ha traído como resultado publicaciones de producciones que no pasan por mecanismos que regulen su calidad.

De igual modo, se aprecian prácticas como el amiguismo, “canonizaciones cuestionables”, críticas caritativas por encargo, el ego y la autopromoción de textos.

Esto último no es malo. Se convierte en ello cuando no se reconocen las oportunidades de mejora de lo que se escribe.

A pesar de lo anterior, contamos con una buena tradición literaria. Domingo Moreno Jimenes, Aída Cartagena Portalatín, Franklin Mieses Burgos, Pedro Peix, Hilma Contreras, Virgilio Díaz Grullón y otros, son referentes que pueden ayudar a transformar el panorama.

De igual modo, si quien escribe dedica más tiempo a la lectura y revisar lo que escribe. Asimismo, si se desarrollan mecanismos que regulen la calidad.



Algunos libros escritos y
publicados por **ANTONIO
MUÑOZ MONGE**



**ENGLISH
VERSION**

ASESORAMOS
PRESENTAMOS **DIVULGAMOS**
EDITAMOS **PUBLICAMOS**
LIBROS DIGITALES



ENSAYOS **NOVELAS**
DIARIOS **POEMAS**
CUENTOS **TESIS**



CONTACTO:



51976492803



edicionesauriseduca@gmail.com

LIBRO DIGITAL CON ISBN Y DEPÓSITO LEGAL



EDUCACIÓN Y LITERATURA



Pamela Simoncelli

Chile

Chilean teacher, writer, poet, workshop leader. I have been publishing since I was 11 years old, my first story was "The Cat That Lost His Seven Lives". My poems appear in anthologies, both Chilean and foreign. In 2021 I received the Patio del Sur Award. In November 2024 I received an award in Santo Domingo, Dominican Republic. I have published my book "Juxtaposed poems and stories" and "From Africa to Patagonia" together with the Dominican writer Ana Romero Franco. Currently, she is writing her novel "María Sombrero".

Others links of the interest



Panorama of current Chilean literature

Contemporary Chilean literature is in a moment of creative effervescence and constant renewal. From the twenty-first century, new voices have burst onto the literary scene with bold proposals, diverse in style, genre and theme, which has generated a fertile panorama for experimentation and dialogue with the social, political and cultural problems of the country.

One of the most notable characteristics of Chilean literature today is the decentralization of literary production. It is no longer limited to Santiago, but authorships emerge from diverse regions, enriching the national narrative with new symbolic territories and local realities. Likewise, there is a growing visibility of women authors, sexual dissidents and indigenous peoples, who have challenged the traditional canon and have provided new perspectives on identity, memory and the body. In terms of genres, narrative has shown an openness towards the hybrid, blurring the boundaries between novel, chronicle, autofiction and essay.

Writers such as Nona Fernández, Lina Meruane and Alia Trabucco have tackled issues such as dictatorship, trauma and motherhood from innovative and moving angles. Poetry, on the other hand, continues to be a fertile ground for aesthetic and political exploration, with authors such as Elvira Hernández, current National Prize for Literature, poetry version. Whom I had the honor of knowing, author, among other books, of "Birds from my window", "First cut", "On discomfort". This brilliant author receives the National Prize seventy-five years after Gabriela Mistral. The rise of independent publishers has also been key in this panorama, allowing the circulation of risky and experimental works that are often left out of the commercial circuit. Here I can cite other intense and current poets such as Rodrigo Verdugo who in his latest book "Anuncio" rehearses a diversity of registers of language to account for a limit experience".

Here too there is another current poet, very current, Diego Cancino, who is a cult author, one of those who seem to hide. With his award-winning book "Nenia Cunae" he becomes one of the most outstanding Chilean poets. And I can't fail to mention María Teresa Pérez Domínguez. For me she goes through one of the highest states of pure poetry. With an intense, divergent poetic rhythm, the kind that you don't see all the time. It is clearly seen in his work, "Antología del verso" (Anthology of Verse) by Editorial Niño Diablo. Undoubtedly, there is no waste in María Teresa's work. In short, current Chilean literature is experiencing a moment of expansion, questioning and diversity, where the political, the intimate and the aesthetic are intertwined to offer a complex and vibrant image of my country and its culture.



Rubén Rodríguez Echevarría
Cuba

Museologist. Cultural promoter. Professor of History and Philosophy. Training advisor in the Vice Ministry of Water Management. MINAGUAS and President of the José Martí Cultural Society-Venezuela Chapter.

Contemporary Cuban Literature: Between the Island and the World

Current literature in Cuba reflects a complex interaction between the country's cultural tradition, recent social transformations, and the desire for dialogue with the outside world.

Cuban writers have found new forms of expression, both inside and outside the island, and have addressed universal themes with a critical, intimate and renewing gaze.

Writing in Cuba is not only an artistic exercise, but also an ethical position. A large number of Cuban authors have managed to overcome ideological borders with works that, from different genres, offer a substantial panorama of the complexities, twists and turns, horizons and intricacies of contemporary Cuban society.

The recognitions acquired behind closed doors by many writers of different stripes and in other cases the international success that we have achieved as a whole, are proof that island literature can be universal without renouncing its identity.

The new generations of writers emerge from digital platforms and independent publishers, empowered by the institutional publishing system, but equally committed to experimental languages and alternative forms of publication.

With a more direct narrative, they address the everyday, the marginal and the unsaid, showing another side of today's Cuba, less epic, more real, originally their own and Cuban.

In the midst of the transformation of society towards growing spaces, and where art and culture play a decisive role, literature continues to be a space of freedom where people think, dream and denounce.

To read today's Cuban writers is to better understand not only a nation, but also the power of the word in the face of any border.

Even in the face of significant obstacles and also thanks to them, it is distinguished by its capacity for creative resistance, by the richness of emerging voices and by a firm commitment to the exploration of truth in all its forms.



Omaira Vivas

Venezuela

His parents José Vivas and Isabel de Vivas (deceased). Her daughters Cecilia and Peggy Nava. Teacher since 1984. He wrote his first literary texts in 1998. She is an international writer for Letra de Kmbio in France and "AEAH" in Chile.

Panorama of literature in the Venezuelan reality

Venezuelan literature today is a challenge. The efforts of those of us who want to give continuity to a literary history of relevant importance, for the rich expression of great writers who have kept the flame of literary creation alive.

Despite the economic and social crisis in which the country is immersed, it seems that those of us who want to forge a new history in Venezuelan literature are left out of the game, which makes the past of a literary culture and tradition sustainable.

While it is true that the crisis has brought with it gaps and difficulties in publishing books in physical form, it is also true that our emancipated brains are trying to become part of an intellectual diaspora that opens up possibilities and paths for us through technological innovation.

Not adapting to this challenge would leave for many writers the imminent possibility of making themselves known as Venezuelan writers, in other lands, where reading and literature have not lost their validity.

My experience is an example that can well serve as an example to many. After 20 years of trying to knock on doors for book publishing with a national center, the fledgling protocols made me understand that those policies wouldn't work for me.

It was then that I began that career of success that has allowed me in less than five years to obtain awards in Spain and publish my first book with the support of a publishing house in France, publication as co-author of two poetic anthologies with the association of Hispanic writers in Chile and other enriching experiences.

In this sense, online publishing is a solution to the excessive use of a currency that curtails any other option.

On the other hand, private companies affected by the crisis have stopped supporting literary events due to lack of resources.

INTERVIEW WITH THE RENOWNED WRITER AND CULTURAL JOURNALIST OF INTERNATIONAL RECOGNITION, ANTONIO MUÑOZ MONGE



In 2108, at the International Book Fair, he read his novel Peregrina during the presentation

Summary

Antonio Muñoz Monge (Huancavelica, Peru, 1942) is a prominent writer, short story writer, journalist and columnist, considered one of the most important literary voices in Huancavelica. He studied Literature at the Universidad Nacional Mayor de San Marcos and has developed a body of work committed to Andean identity and the reality of deep Peru. He is the author of the novel *Peregrina*, about the life of Flor Pucarina, and of various short stories and poetry books with a humanist perspective. Through his columns *El Buscón* and *El Fugitivo* in *El Comercio*, he portrayed the life of the Lima worker and provincial traditions. His work exalts ancestral culture, Andean reciprocity and gives voice to those marginalized by a centralist society



Interview by David Auris Villegas

DAV. Maestro Antonio, as a journalist and writer, what was the constant theme in your columns published in the prestigious newspaper *El Comercio*?

AMM. During the weekends I published two columns that profoundly marked my journalistic work: *El Buscón* and *El Fugitivo*. *El Buscón* focused on discovering places and characters within Lima. There he highlighted endearing figures of the town, such as street photographers, scrapers, street shoemakers, bread or ice cream vendors. On the other hand, *The Fugitive* allowed me to leave the capital, although often not physically, to portray provincial destinations through their patron saint festivals, traditions and characters.

Many of these provincial festivities were known thanks to the associations that migrants formed in Lima. They celebrated their festivals in different parts of the city, especially on the Central Highway or in northern areas. A fundamental character for my work was "El Pollo Díaz", who, thanks to his experience as master of ceremonies, had drawn up a kind of map that located each community according to its origin: Ayacucho in one place, Cusco in another, and so on. That popular cartography made my work as a columnist much easier.

That's how I learned about stories that still accompany me. Like that of the shoemaker who for more than 30 years worked between Shell and Cantuarias streets, repairing shoes in the open air, like someone selling a candy. Or that of "Piri", the famous neighbor of Surquillo, one-eyed as a pirate, who every end of the year built giant dolls with the support of the neighborhood, organized parades with dozens of children, and controlled the entrance to his alley with a phrase: if when you knocked on the door he told you "positive", you could enter; if it said "negative", you did not enter. It was part of his world, of his legend. I also documented curious practices, such as the sale of *langoy*, those leftovers of food

from the chifas that were bought mischievously "for the dogs", although in reality they were for ourselves.

All these experiences allowed me to get to know Lima's neighborhood life up close, its customs, its popular culture, its unwritten codes. I understood better how that deep Lima works, the one that does not always appear in the media, but that beats strongly in its markets, in its alleys, in its parties. I even discovered how many young people from wealthy districts, such as Miraflores or San Isidro, crossed into neighborhoods like Surquillo to experience a different night, a search for something that perhaps not even they knew how to name, but that deep down was contact with another way of being Lima. All this, without a doubt, helped me to understand and narrate an urban, popular and profoundly human Peru.

DAV. Your novel *Peregrina* narrates the life of Flor Pucarina. How was the impact of this artist in real life?

AMM. Again, we are facing the discovery of that other Peru. We are always rediscovering that deep Peru: the Peru of the Andes, of the cholos, of the Indians, of the marginalized people. And Flor Pucarina represents, with force, that identity silenced for a long time. The impact he had in life and after his death was immense. Her burial, here in Lima, was something I will never forget: more than ten blocks of people accompanying her. I remember that many told me with amazement: "not even a president of the republic has gathered so many people." I went to say goodbye to her along with Manuel Acosta Ojeda, Luis Abelardo Núñez, Maynor Freire and Eduardo Vega Posada. We were all deeply moved by the magnitude of what Flor represented.

I knew her personally, and I can say that she had a profound impact on me. His concerts were

attended by thousands of people, simple, hard-working people, who found in his music a voice of their own. She spoke directly to the heart of marginalized Peru. She was much more than a singer: she was a messenger of hope. With his voice he made us forget, even for a moment, the sufferings of the present and made us dream of a better tomorrow. Seeing it, hearing it, even touching it, was an experience that transported us to happiness. Flor Pucarina is a true emotional and cultural reference. Her legacy lives on not only in her songs, but also in the memory of those who loved her. Today, his house in Pucará, a district of the province of Huancayo, has been converted into a museum. That space not only preserves its objects, but also the immense love that the people continue to profess for it.

DAV. Would you like you to tell us the message contained in your poems written in your collection of poems *Banderola de Lata*?

AMM. My poems are born from the commitment to that other deep Peru, marked by memory, identity and reciprocity. A few weeks ago I was elected representative of the Department of Huancavelica in the Departmental Club, in an act that brought together delegations from all over the country. It was a moment of great responsibility and deep emotion, because I felt very present the memory of my grandparents from Huancavelica, and I remembered how our family moved to different areas such as Tayacaja, for work reasons linked to the farms.

In the midst of these experiences, I rescue practices that today have disappeared or are in danger of being forgotten, such as *jatichi*, a beautiful Huancavelican custom that consisted of humbly asking for a little food—some potatoes or some corn from a pachamanca—when one did not have the means to organize one's own. *The jatichi* was not a lack, it was an

act of trust, of community. It is, in essence, a gesture of solidarity towards those who need it. This act is deeply linked to *ayni*, Andean reciprocity, that way of life based on sharing, mutual understanding and the construction of good living.

These cultural institutions not only reflect collective intelligence, but also a powerful form of resistance to the culture of dependence. As Augusto Salazar Bondy said, not only have they stripped us of the material, but they have imposed historical complexes on us: "cholo", "serrano", "indio". That is why my poems seek to restore dignity to what is ours and reaffirm a commitment to our roots. In Banderola de Lata, in addition, the marvelous reality of the Andean world is addressed. There, scarecrows, rivers, trees, stones and birds are not only elements of the landscape: they are active beings, with life and a voice. Even time, in that universe, acquires its own movement and manifests itself in a cyclical way. Poetry, then, becomes a bridge between tradition and hope, between ancestral memory and the vision of a fairer country, more connected to its identity and its deepest essence.

DAV. Maestro Antonio, what are your words of inspiration for writing literature aimed at children?

AMM. The patron saint festivities have always been a source of inspiration for me, because they allow me to know in depth the soul of the people. A clear example is the devotion to the Lord of Muruguay, which is especially strong in Tarma, where the celebration includes traditional dances such as the muliza.

The muliza has a very particular origin. It dates back to the time when mules arrived from Argentina to the mining areas of Peru, because our llamas could not carry great weights. Then, the muleteers who accompanied these mules began to create their own rhythm in their walk. According to Manuel Acosta Ojeda, the muliza

does not gallop, but walks in rhythmic steps. And in that coming and going of men and mules, the rhythm of this dance was born. This type of story, full of history, culture and tradition, is ideal for moving and inspiring children.

For example, the story about Tarma and his devotion to the Lord of Muruguay not only speaks of faith, but also of the creation of floral carpets as a tribute to the saint, a gesture that also symbolizes respect and care for the environment. All this awakens sensitivity, awareness and a deep love for what is ours from childhood.

DAV. What role does the department of Huancavelica play in your literature?

AMM. I would like to respond with something that at first glance may seem hidden, but which is actually profoundly revealing. The father of the National Theater, Manuel Asensio Segura, was not from Lima, but from Huancavelica. Another great reference is Daniel Hernández, also from Huancavelica, a native of Tayacaja, who studied in Europe and upon returning founded the National School of Fine Arts. Even in the book *Peruvian Landscapes*, several localities in Huancavelica are taken as literary references for their symbolic and cultural richness.

The patron hill of the city of Huancavelica is the Potocchi, and it has a symbolic and spiritual connection with Potosí, in Bolivia. In my research I discovered that Huancavelica was the first producer of mercury in America, a fundamental mineral for the extraction of silver in Potosí. But the bond was not only economic: it was also a spiritual agreement. The apus, the sacred mountains of both territories, were to be in harmony. For this reason, the names – Potocchi and Potosí – are linked, like a bridge between two Andean worlds that recognize and respect each other.

So Huancavelica, with all its identity, its history, its customs and, above all, the deep soul of my

province of Tayacaja, is constantly and alive in almost all my literature.

DAV. To conclude, dear teacher Antonio, what is the role of the schoolteacher in the dissemination of literature?

AMM. First of all, I believe that there must be a deep commitment to oneself and to the teaching work. Being a teacher implies assuming the responsibility of betting on students, transmitting not only knowledge, but also culture, identity and values through tools as powerful as literature. We live in an immensely rich and beautiful country, and we cannot afford to ignore it. Knowing it, valuing it and making it an essential part of educational training is an act of justice and hope.

I answer you with an example that I find deeply revealing. It is an anecdote of Antenor Zamaniego, a master of the Mantaro Valley. One day, he asked his students to bring a written example of what the will is. One of them wrote about the flight of a hummingbird. That text deeply moved Zamaniego, because the student had understood that the will could be reflected in how a hummingbird makes up to 37 flights a day to feed its young. It floats in the air with a force that, in proportion, is even greater than that of a helicopter. And he does all this out of love.

That example summarizes, for me, the true role of the teacher: to teach with sensitivity, to awaken awareness, to inspire values and to form citizens with will, with love for their identity and with commitment to their country.

VIDEOS FEATURING ANTONIO MUÑOZ MONGE



Antonio Muñoz Monge: "Peregrina" (Libro Biográfico novelado de Flor Pucarina)



Chema Salcedo entrevistó a Antonio Muñoz Monge



El poeta Martín Adán (en palabras de Antonio Muñoz Monge)



Publican libro sobre la cantante andina Flor Pucarina



La vida de Flor Pucarina. Entrevista a Antonio Muñoz Monge.



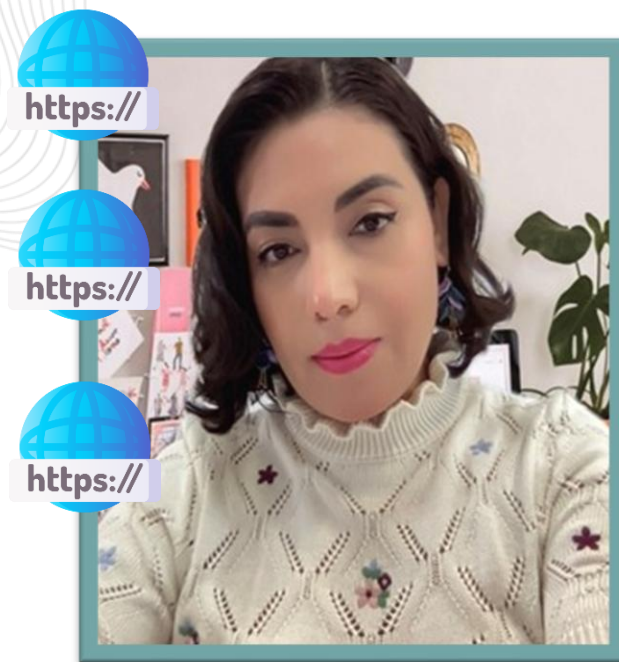
Karen Riques y Antonio Muñoz Monge en Exitosa



Butaca del Fondo entrevista a Antonio Muñoz



Programa Hola Veci: entrevista escritor Antonio Muñoz Monge



Iriana González Mercado México

Professor of the Language and Communication Workshops Area at the CCH Naucalpan Campus (UNAM high school). Graduated from the Master's Degree in Teaching for Upper Secondary Education. Editorial director of Poiética, an academic journal for the dissemination of science and humanities. (CCH-UNAM).

Others links of interest



The literary relay in Mexico: from allegory to reality

Mexican literature has been consecrated through writers such as Octavio Paz, Juan Rulfo, Carlos Fuentes and Elena Garro, to mention the writers with the greatest international legacy.

Their voices contributed to the creation of their own language in letters, with a narrative marked by national identity, characteristics that motivated their greatest criticism of the new literary proposals in our country.

Current Mexican literature is redefined in thematic and stylistic terms. Now, contemporary writers seek to interpret our reality from other narrative approaches that break with that folklorism of the twentieth century.

Thus, a before and after is marked that they have no intention of creating a rupture, perhaps looking at the same horizon with another perspective. But, the country that is narrated today is no longer an allegory, but a reality that seeks to shake readers.

The new generation of writers narrates without so many conventionalisms. Form is no longer the background, nor a symbol of depth. Now, the stories are simpler, but with intensely complex themes, such as violence and drug trafficking, which seem to inaugurate their own genres.

The authors of the twenty-first century move through various arts, such as cinema, comics, painting and music; in addition, they transcend the border of the city as the epicenter of literature and culture itself. The peripheries have also gained ground in letters.

Alberto Chimal, Bernardo Esquinca, Raquel Castro, Bernardo Fernández "Bef", Guadalupe Nettel and Fernanda Melchor are examples of this new generation.

They do not belong to the big publishers, they are the fairs, festivals, social networks and alternative media, their main platforms for literary expression.

But, if we talk about a "new Mexican literature", we will necessarily have to cite a new reader, more carefree, far from that intellectual stereotype that for a long time dominated the collective imagination.

Francisco Haghenbeck wrote that the new young people also read, they are readers with tattoos and piercings, who like not only music and comics, but poetry and novels. That is the panorama of literature in the twenty-first century.



Isaac Huamán Manrique

Peru

She also studied Literature, Education at the Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a Master's Degree in Education at UNE La Cantuta, Educational Quality and Accreditation at the ANR. He worked as a documenter at Chirapaq, Center for Indian Cultures; as a Spanish teacher in South Korea. He is currently a professor at the José María Arguedas National School of Folklore, of which he has also been director of Research.

He has published: the platelets: Waytay (Quechua Spanish poetry plaque, with the pseudonym "David Tres". Lima, Edit. Grano de Arena, 1987); Yawar mayu (Spanish Quechua poetry plaque. Lima, Pachakuti Editores, 1993), T'aki Tupi (Spanish Jakaru poetry plaque. Lima, Pachakuti Editores, 1996,), Sombras y olvidos (Poetry Plaque. Lima, Pachakuti Editores, 1999); the books: The Voice of Thunder and the Rainbow. Literature of Huancavelica (and 2012. Lima, Pachakuti Editores, 2000; updated edition: Lima, Pachakuti Editores, 2012), Caballito siete colores (Lima, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, 2016) and Yo hablo quechua, ¿y tú? Fundamentals for speaking Quechua Chanka (Lima, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, 2017), Quechua poetry written in Huancavelica (2018) and Anthology of poetry written in Huancavelica (2020). He has published poems in the magazines "Llaqtanchik" (1983) and "Patio de Letras" (1988), etc. He directed the magazine "Llimpi" and the platelets "Llimpi".

Others links of interest



SUCH UNQUY

Listen carefully!
I'm dancing
Just like you wanted
And screaming your name
on all roads.

I can't be calm anymore
Since your name
was soiled by
hateful demons.
I'm drinking
Your blood of fire
Your dream of transformation
your very life.

I don't expect anything anymore
of the unknown
What are you looking at
by our eyes.

Listen up!
I'm dancing
I'm drinking
I can't be calm anymore
I don't expect anything anymore.

There is no demon anymore
Let him equalize
What We Can
do.



Ólfir Guzmán Méndez **Dominican Republic**

University and pre-university professor, researcher and reading promoter. He has a bachelor's degree in Education, mention in Philosophy and Letters and a master's degree in Literature from the Autonomous University of Santo Domingo (UASD). She is part of the Science, Communication and Teacher Training (CCFD) research group of ISFODOSU and a member of ADOLEC/ILA.

Email: olfirguzman09@hotmail.com

Others links of interest



Some aspects of the current reality of literature in the Dominican Republic

Addressing the reality of current literature in the Dominican Republic, in my opinion, is similar to placing your feet on quicksand.

If we situate ourselves in the literary work, we currently find disparate opinions. On the other hand, if we assume a position that does not favor a writer or any of his works, it is possible to lose sympathy from some creators who are still alive.

In spite of this, I will briefly indicate what I have observed from the periphery and on the margins of the literary workshops.

From my role as a reader, as a citizen who visits festivals, book fairs and as a literature teacher, I have seen two great realities.

First, I have met writers who take literary creation seriously and committedly, which translates into quality productions.

Here, Rita Indiana Hernández, José Mármol, Efraím Castillo, Iván García Guerra, José Martín Paulino, Rey Andújar, Kianny N. Antigua, to name a few, are a testimony of days of reading, reflection, reading, correction and maturity in their works.

On the other hand, Dominican literature also has enthusiastic people, interested in writing, with access to publications on Amazon and publishers in the country. This has resulted in publications of productions that do not go through mechanisms that regulate their quality.

Similarly, practices such as cronyism, "questionable canonizations," charitable criticism on request, ego, and self-promotion of texts are appreciated.

The latter is not a bad thing. It becomes this when the opportunities for improvement of what is written are not recognized.

Despite the above, we have a good literary tradition. Domingo Moreno Jimenes, Aída Cartagena Portalatín, Franklin Mieses Burgos, Pedro Peix, Hilma Contreras, Virgilio Díaz Grullón and others, are references that can help transform the panorama.

Similarly, if the writer spends more time reading and revising what he or she writes. Likewise, if mechanisms are developed to regulate quality.

NÚMEROS ANTERIORES PUBLICADOS



La autoría, el contenido y la originalidad de todos los artículos publicados en este número son de única y exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores, y no comprometen a la revista, al editor ni al comité editorial.

AURIS

“REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y LITERATURA PARA VIVIR MEJOR”

ISSN: 3028-9238 (En línea)

ESCRITORES DEL MUNDO



Pamela Simoncelli
CHILE



Rubén Rodríguez
CUBA



Omaira Vivas
VENEZUELA



Antonio Muñoz Monge
PERÚ



Iriana González
MÉXICO



Isaac Huamán
PERÚ



Ólfir Guzmán
REPÚBLICA DOMINICANA

*“Educación y literatura
para vivir mejor”*



ISSN: 3028-9238

Año 02 | N°10, marzo de 2025. Editado por Ediciones
AURISEDUCAR de Wilfredo David Auris Villegas
Jr. Alva Maúrtua 682 - Pueblo Nuevo, Chíncha, Ica - Perú
Oficina Lima: Calle Manuel Fuentes, 420, San Isidro, Lima - Perú
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú:
202309442 ISSN:3028-9238 (En línea)
<https://edicionesauriseduca.com/revista-internacional>